

24°57'10.1"N 121°21'26.9"E

新北市美術館 4A 展覽室

NTCAM Gallery 4A

8.16 - 12.21

2025

90年代
新北文化地景

關係場域

The Cultural
Landscape of New Taipei
in the 1990s

策展人 Curator

王品驊 Wang Pin-hua

參展藝術家 Artists

王福瑞 Wang Fujui
吳瑪俐 Wu Mali
林其蔚 Lin Chi-wei
姚瑞中 Yao Jui-chung
高俊宏 Kao Jun-honn
黃明川 Huang Ming-chuan
劉振祥 Liu Chen-hsiang

口述檔案提供者 Oral archive providers

陳文茜 Sisy Chen
簡明輝 Chien Ming-hui

Relational
Field

指導單位 Supervisor



主辦單位 Organizer



研究獨家贊助單位 Research Sponsor



關係場域： 90年代新北文化地景

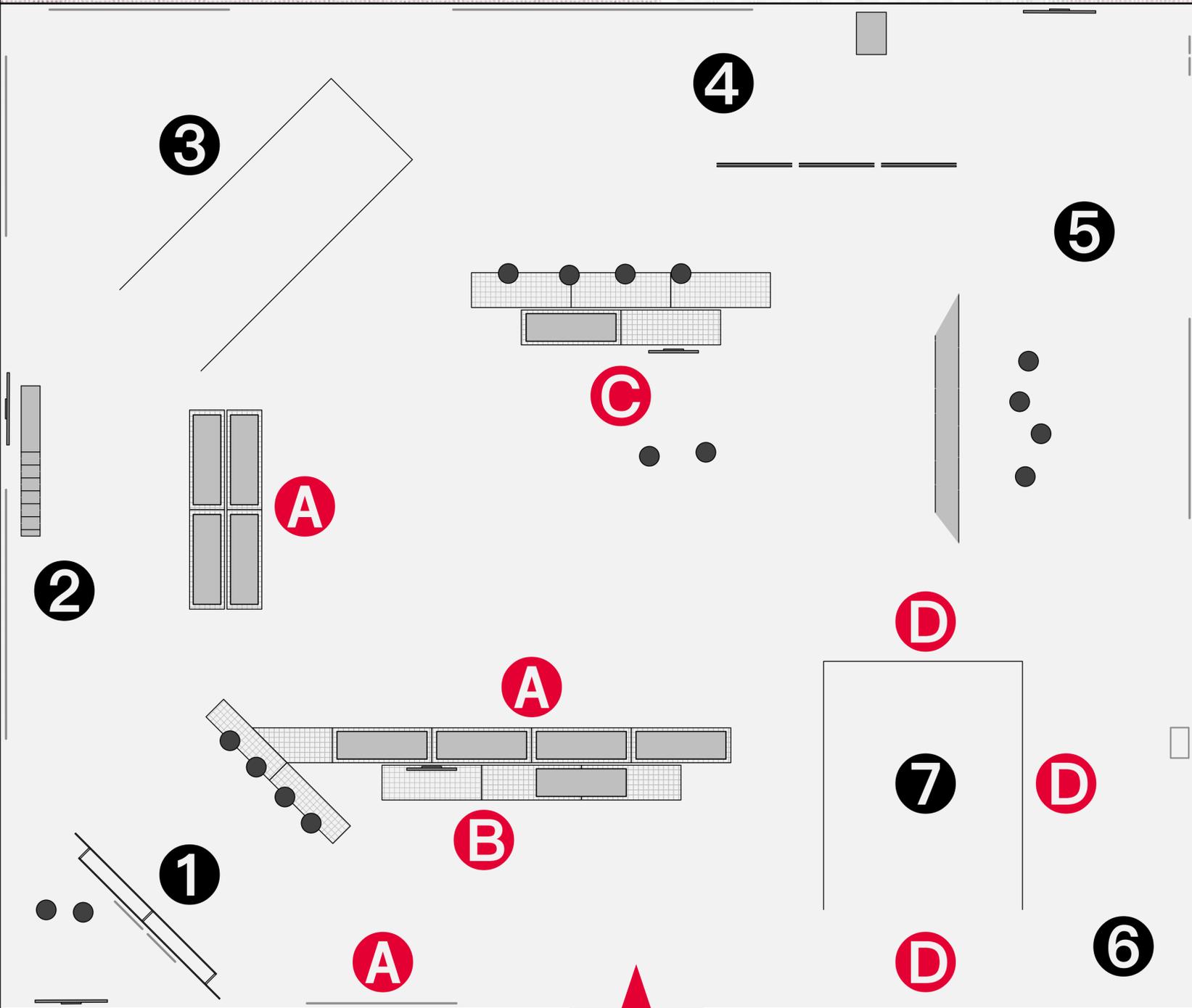
策展人：王品驊

本展回訪北縣文化中心1992-1997年展覽史，一段被稱為「二十世紀末最大狂歡期」、「狂野90」的前衛藝術歷史階段，開展於觀者眼前。若從文化地理學的角度解讀這段展覽史為臺灣帶來的「自我命名」之路，那麼將會是奠基於1980年代解嚴前後的基礎，於1990年代對於臺灣現代性之「歷史創傷」與「生態創傷」的發現，繼而進行總體回應的機會。

北縣文化中心在1992-1997年從改革「北縣美展」制度的起點出發，開始了環境藝術、噪音藝術、後工業藝術、垃圾藝術、宗教藝術節等前衛藝術行動，這些以改革為起點的藝術在地化行動，成為1980年代的社會運動之後續。倘若1980年代透過藝術參與社會，藝術成為促成具有民主、多元「公共空間」形成的契機，也讓藝術進入社會場域；那麼1990年代正是以具有「反抗的現代性」、「多元現代性」的當代精神為特徵，拆解藝術體制束縛，重構新的藝術實驗方向，不僅讓1990年代成為開啟環境藝術、噪音藝術、後工業藝術的新契機，同時也催生著重在地性、地方性之「關係場域」的當代語境——與西方1960年代環境藝術、觀念藝術、地景藝術、拓展藝術疆界、跨域整合產生時代性的共振，藉由「關係場域」在90年代形成後，成為走向環境、生態、地方性交織的「新文化地景」之當代藝術總體性階段。

「北縣美展」改制也是開啟90年代公部門「例外檔案」的獨特歷史軌跡，展覽藉由「歷史回訪」的藝術家訪談，讓我們察覺早已在90年代藝術家集結的過程形成「關係場域」的藝術社群網絡、跨域與跨國際的關係網絡串聯、新的場域在社會擾動與動態中重組生成。當時發生於淡水河濱荒地上的環境關懷、噪音、宗教祭儀的種種前衛實驗，是對於1970年代以來工業化、1980年代土地炒作、過度追求經濟競速社會的首次自然關懷。被污染的河流有如一道道「生態創傷」的綻露，90年代展覽史召喚我們回望這片土地的文化地景，這正是臺灣透過考古學、地質學、地理學、人類學、藝術策展開始回視人類所依存的這片土地，透過河域歷史、人類傍河而生的文明史、文化地理學來尋求重新為這片土地「自我命名」的歷史徵象。

本展以研究出發，藉活化北縣前衛展覽文件檔案、美術館典藏作品、藝術家新製作等三種方式，邀請藝術家：王福瑞、吳瑪悌、林其蔚、姚瑞中、高俊宏、黃明川、劉振祥，回應這段90年代北縣前衛展覽歷史，透過他們曾經參與現場或平行對話的交錯脈絡，從21世紀之當下視點，回訪1990年代的實驗行動精神，體現當年跨域、多元、國際串聯的實踐；而這些震盪在地行動的前衛種子，在迄今30年的歷程中以多種樣態轉化為引領臺灣當代藝術之環境藝術行動、聲音藝術、藝術紀錄片獨立製作、田野踏查行動影像、歷史影像紀錄等獨特脈絡，朝向新北市21世紀「新文化地景」建構空間感與跨地方歷程實踐。



參展藝術家

- ① 黃明川
- ② 吳瑪悒
- ③ 劉振祥
- ④ 姚瑞中
- ⑤ 高俊宏
- ⑥ 王福瑞
- ⑦ 林其蔚

文獻區

- Ⓐ 美展競賽改制&環境藝術節
- Ⓑ 簡明輝：口述與文件檔案提供者
- Ⓒ 中元普渡祭：宗教藝術節
- Ⓓ 噪音藝術

① 黃明川

淡水河上的風起雲湧

1995

紀錄片 | 47'00"

藝術家提供

1990年代初累積的能量於1995年全面爆發，其中以「淡水河上的風起雲湧」與「臺北國際後工業藝術祭」最具代表。「淡水河上的風起雲湧」試圖將藝術帶出畫廊與美術館，回歸自然與社會。同名紀錄片呈現展覽如何在淡水河流域間，結合環境關懷，打造大型觀念藝術戶外裝置；過程中面對污染河流、沙洲農墾、強風與火災等挑戰，甚至驚見死屍。然最終仍驗證「自然永遠是最後的勝利者」。

1995 後工業藝術祭

1995

紀錄片 | 60'00"

藝術家提供

「臺北國際後工業藝術祭」則選址於當時的板橋廢酒廠（今板橋車站）。為期三日的演出，邀集來自英、美、德、日、瑞士及臺灣的地下噪音與前衛表演團體。紀錄片捕捉現場震撼的視覺與身體表演，在當時可謂臺灣現場藝術的新紀錄。

② 吳瑪悒

人在江湖：淡水河溯行動

2006

織品 | 每件71 x 71 cm，共計14件

單頻道錄像 (彩色、有聲) | 8'10"

藝術家提供

「所有環境問題的背後其實是文化問題」

此作沿淡水河岸及其支流：基隆河、大漢溪、新店溪進行溯河計畫，並邀請沿線社區大學組成的淡水河守護聯盟、生態文史團體以及國立臺北藝術大學等共同參與，開啟重新認識河流的方法，及相關議題的討論。本作是藝術家以社群參與為概念，首次進行的大型參與式環境行動。

③ 劉振祥

中元普渡祭：宗教藝術節

1992-1996

微噴輸出 | 尺寸依場地而定

藝術家提供

本系列攝影作品為劉振祥於1992至1996年間拍攝的「中元普渡祭：宗教藝術節」，首次將傳統普渡轉化為公共參與與當代藝術的節慶。首屆由陳文茜策劃，舉辦水燈研習、踩街及雕塑、表演活動，並邀弱勢群體參與。第二屆以「普渡淡水河」為主題，象徵河流死亡並融入社會批判。第三至五屆由李疾的「民間藝術工作室」承辦，結合傳統慶典與貨櫃裝置、複合媒材及表演藝術，第四屆以都市虛無為「現代地獄」，第五屆聚焦人道關懷。劉振祥的鏡頭捕捉了藝術家、社運者與廟宇之間的交織，將普渡延伸為具在地性與多元融合的藝術慶典。

④ 姚瑞中

廢墟迷走I：以屍骸構築的文明

1996

明膠銀鹽紙基相紙 | 每件 42 x 60 cm，共計36件

新北市美術館典藏

廢墟迷走：以屍骸構築的文明&失樂園

1992-2001

微噴輸出 | 每件 150 x 100 公分，共9件

海報 | 60 x 85 cm

單頻道錄像 | 15'00"

藝術家提供

姚瑞中在大學時期組織登山社，並擔任社長，開始臺灣百岳山巒的走山經驗，也成為他廢墟攝影的起點。此兩系列為他從1991至2005年間踏查臺灣南北實地拍攝的廢墟影像，包含眾多隨時代發展、產業移轉而走入歷史的建設，令人彷彿穿梭了時間、地域與社會變遷。對藝術家而言，廢墟影像不僅是一種政治地景的體現，也是一種社會關懷的實踐行動。

⑤ 高俊宏

劉海蟾

2018

單頻道錄像（彩色、有聲）| 14'39"

鉛筆、紙張 | 28 x 40 cm

鉛筆、壓克力顏料、報紙 | 28.5 x 33.5 cm

鉛筆、壓克力顏料、報紙 | 28.5 x 33.5 cm

新北市美術館典藏

此作是高俊宏從2016年以來持續進行的「大豹計畫」民族誌藝術行動的之一。2017年，位在三峽的國有林地，也是大豹社的傳統領域，遭到信眾為興建供奉海蟾法師的廟宇而違法濫墾。高俊宏受此新聞事件啟發，創作結合神話敘事、土地現貌影像、四川南充焚燒蟾蜍儀式、臺語詩作等媒材，令人省思神性、資本及土地開發彼此關聯的荒謬。

反轉砲擊

2025

單頻道錄像（彩色、有聲）| 8'00"

新北市美術館委託製作

本作品透過仿製日本「理蕃」戰爭中的七珊山砲，並且邀請泰雅族大豹群後裔的年輕人，重返1906年日本警察部隊砲擊泰雅族大豹社的山野，並且對著遙遠的飯店，也就是昔日被日本人佔領的部落位置射擊。以略帶遊戲與反諷的方式進行，反轉殖民者的侵略行動，同時也開展藝術行動的可能性。

⑥ 王福瑞

動聲泡

2024

6個振動燈泡、客製電子裝置 | 尺寸依場地而定

藝術家提供

王福瑞將燈泡內燈絲因電流起伏產生的振動聲響與光線，結合為作品。隨著電流增大，燈絲振幅漸強，持續拍打著燈泡的透明管壁，迸發出清脆的叮叮響聲。燈絲不僅產生光，也振動出獨特的聲音。藝術家巧妙地捕捉這個能量轉化的時刻，邀請觀眾聆聽從日常生活中的平凡物件所發出的微小聲音。

Dino 的迴響

2025

聲音裝置 | 尺寸依場地而定

新北市美術館委託製作

本作乃王福瑞為紀念噪音實驗圈好友Dino（廖銘和）而創作。2002年，Dino為製作影片配樂向王福瑞借用一臺MiniDisc隨身聽作為錄音設備，並獲得台北電影節傑出聲音設計獎，該隨身聽便留在Dino手中。十餘年後，Dino以當年製作配樂獲得的報酬，將一臺Nagra盤帶機回贈給王福瑞。

Dino擅長運用聲音反饋創造即興的迴圈聲響。本作以Roland Space Echo磁帶延遲效果器處理Dino卡帶時期的作品，並轉錄成盤帶，再利用當年的盤帶機作成磁帶迴圈的聲音裝置，致敬其聲音實驗精神。

⑦ 林其蔚

雷法

2021

複合媒材（壓克力彩、水性彩色筆、簽字筆）於哈內姆勒竹紙 | 70.6 x 78.2 cm
藝術家提供

血脈

2021

複合媒材（壓克力彩、水性彩色筆、簽字筆）於哈內姆勒竹紙 | 70.2 x 77.2 cm
藝術家提供

工廠

2020

複合媒材（壓克力彩、水性彩色筆、金箔、銀箔、簽字筆）於哈內姆勒竹紙 |
70.2 x 78.9 cm
藝術家提供

唸珠

2018

唸珠 | 陶土、木珠、金屬配件 | 490 cm x 5 串

唸珠譜 | 膠彩絹本立軸 | 畫心 63 x 130 cm，含軸 76 x 205 cm

唸珠標題繡片 | 緞布彩繡 | 25 x 31 cm

單頻道錄像（彩色、有聲）| 6'13"

藝術家提供

書譜

2018

本體 | 緞帶彩繡 | 18 x 210 cm

書譜原譜 | 色粉、壓克力溶劑、竹紙 | 105 x 142 cm

書譜標題繡片 | 緞布彩繡 | 22 x 31 cm

單頻道錄像（彩色、有聲）2023 | 8'44"

藝術家提供

⑦ 林其蔚

林其蔚從2004年展開「聲音模組」的跨媒體實驗，從人類傳播技術史汲取靈感，將結繩記事、符號、圖像、文字及類比與數位技術統合，以人體作為機械元件，在無導演與指揮的前提下，共同生成音場。本次展出聲音作品及三幅探討聲音的繪畫。〈唸珠〉由五位表演者同步誦念手中唸珠顏色，在簡單規則下以聲音構築出色彩比例與對比的聲音作品。〈書譜〉則以圖形記譜法呈現，表演者根據緞帶上筆畫的高度、寬度即興轉換音高與音量，六位聲音表演者依服裝顏色演唱對應顏色的筆畫，形成多聲部的趣味表演。