



## 新北市美術館 110 藝術 STEAM 課程教案

## 地景茶盤

領域/科目	藝術/視覺藝術		藝術家	AK
實施年級	四年級		教師	林琬蓉
課程名稱	地景茶盤 Micro-Landscape Tea Tray		總節數	16
<b>設計依據</b>				
核心素養	<p>E-A2 具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。</p> <p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。</p>			
藝術領域核心素養具體內涵	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>			
學習重點	學習表現	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p>	具體目標	<p>1. 能了解地圖的閱讀視角、符號，並且與現實生活連結。</p> <p>2. 從操作活動中建立二維與三維的空間感。</p> <p>3. 能以孩童視角創造自己的想像地圖，並發展為立體微型地景</p>

	3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	<p>模型</p> <p>4. 實作過程由手作逐漸結合數位加工工具。</p>
<b>學習內容</b>	<p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p>	
<b>與其他領域/科目的連結</b>	社會、資訊	
<b>教材來源</b>	自編、【大人的地圖學】	
<b>成品參考照片</b>		
<b>課程教材</b>	主題地圖 PPT、「Inkscape 掃描檔轉 dxf」PPT	
<b>工具材料</b>	<p>雷射機、雷射用密集板、描圖紙、長尾夾、4k 與 8k 珍珠板、綠黏土、4k 切割墊、剪刀、白膠、刀片、4k 圖畫紙、鉛筆、橡皮擦、Inkscape 軟體、桌上型電腦</p> <p>延伸課程：真空成型機、石膏粉、珪藻土粉、PVC 板。</p>	

教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	備註
教學活動	第一、二節	時間	學習指導 注意事項
導入 (引起動機或 複習舊經驗)	1-1 介紹家鄉的時代與歷史演變及意義。 1-2 學生觀察家鄉地圖中環境與地形分布。 1-3 小組共同繪製簡易家鄉地形圖。	10	
開展 (開始新概念的學習)	2-1 學生們討論家鄉中有那些重要地標，記錄與標示在簡易家鄉地形圖上。 2-2 學生將對自身重要的在地生活故事記錄在家鄉地形圖旁與同學分享。	10	
挑戰 (實現伸展跳躍的課題)	3-1 教師介紹各式主題地圖。 3-2 學生以「未來想住在何種主題地景中」做發想，為自己的地圖設定時代背景決定主題(花、草、動物...)並畫在圖畫紙上。 3-3 教師以臺灣地形圖為例，引導學生回憶社會中曾學習過的五大地形舊經驗。 3-4 學生在主題地圖中加入自己想要的地形(例：高山、火山、冰山、湖泊、平原、河流...)等。	50	主題地圖 PPT 臺灣地形圖 使用材料：圖畫紙、鉛筆、橡皮擦
總結 (統整本節學習重點)	4-1 學生們互相介紹與分享自己的主題地圖。	10	
教學	第三、四、五、六節	時間	學習指導

活動	讓我聽聽你的想像-茶盤地圖繪製師		注意事項
導入 (引起動機或 複習舊經驗)	1-1 認識茶盤中會出現的茶具們(例：茶壺、茶杯、茶倉、茶寵、點心盤...)。 1-2 思考茶具們如何加入主題地圖中。 (例：當作建築物、動物、交通工具...)等。	20	
開展 (開始新概念的學習)	2-1 視角轉換- 俯視 ( 2D ) 到 3D -小、中、大尺度。 2-2 視角轉換- 俯視 ( 2D ) 到 3D -真實範例。 2-3 視角轉換- 俯視 ( 2D ) 到 3D -圖例符號。	40	視角轉換 PPT
挑戰 (實現伸展跳躍的課題)	3-1 介紹臺灣地形圖中分層設色圖的意義。 3-2 以主題地圖為依據，加入圖例與分色，畫出茶盤地景設計圖。	50	
總結 (統整本節學習重點)	4-1 每位學生互相分享自己的茶盤地景設計圖。	10	
<b>教學活動</b>	<b>第七、八、九、十節 地景雕塑</b>	<b>時間</b>	<b>學習指導 注意事項</b>
導入 (引起動機或 複習舊經驗)	1-1 根據自己的 2D 茶盤地景設計圖，以切割珍珠板的方式實際建構 3D 茶盤地景模型。 1-2 藉由地形模型製作過程將 2D 茶盤地景設計圖轉化為立體、實際可觸摸的物體，建構 2D 轉化 3D 的視覺概念。	80	注意事項： 可用綠黏土做暫時固定用的材料。

開展 (開始新概念的學習)	2-1 將每一層珍珠板分開放置在紙上作外型的描繪(等高線)。 2-2 將畫好的每一張紙張掃描成電子檔。 2-3 教師建立共同資料夾並開啟共用,請學生將作品電子檔(JPG)依照座號建立資料夾存入 Google 雲端硬碟中。	80	使用材料: 珍珠板、4k 切割墊、刀片。
挑戰 (實現伸展跳躍的課題)	3-1 教師示範使用 Inkscape 軟體將作品電子檔(JPG)轉換為雷射機可用的 DXF 檔,並在雲端建立「Inkscape 掃描檔轉 dxf」PPT 供學生查閱。 3-2 學生按照步驟操作 Inkscape 軟體,在雲端中建立資料夾,將完成的作品電子檔(DXF)檔案上傳至資料夾。 3-3 教師匯入檔案使用雷射切割機與密集板進行切割製成每片地形板。	240	「Inkscape 掃描檔轉 dxf」PPT 使用工具材料: Inkscape 軟體、Google 雲端硬碟、桌上型電腦、雷射機、雷射用密集板。
總結 (統整本節學習重點)	4-1 學生再次將模型疊合,以白膠黏貼切割好的密集板。 4-2 互相分享彼此的地景模型。 4-3 加入茶具們與點心們,開始茶席派對。	40	使用材料: 密集板、白膠。 茶具、點心。
<b>教學活動</b>	<b>延伸課程-材質操作</b>	<b>時間</b>	<b>學習指導 注意事項</b>
延伸課程	1-1 將學生完成後的地景模型放入真空成型機中以 PVC 板進行模具製作。 1-2 在製作好的塑膠模具中灌入石膏與其他混合材料(泥土、玩具、花瓣、沙子...)	80	使用工具材料: 真空成型機、石膏粉、珪藻土粉、PVC 板。

評量方式範例：形成性評量、作品、實作評量 ( 標準本位評量 )

主題	次主題	A	B	C	D	E
表現	媒介技能	實作過程能完整由手作逐漸結合數位加工工具。	實作過程能由手作逐漸結合數位加工工具。	實作過程能部分由手作逐漸結合數位加工工具。	實作過程僅能少部分由手作逐漸結合數位加工工具。	未達 D 級
	創作展現	能完整以孩童自己視角想像地圖，並發展為立體微型地景模型。	能以孩童自己視角想像地圖，並發展為立體微型地景模型。	能部分以孩童自己視角創造想像地圖，並發展為立體微型地景模型。	僅能少部分以孩童自己視角創造想像地圖，並發展為立體微型地景模型。	未達 D 級
鑑賞	審美感知	能完整操作活動中建立二維與三維的空間感。	能操作活動中建立二維與三維的空間感。	能部分操作活動中建立二維與三維的空間感。	僅能少部分操作活動中建立二維與三維的空間感。	未達 D 級
	理解互動	能完整認識地圖的閱讀視角、符號並且與現實生活連結。	能認識地圖的閱讀視角、符號並且與現實生活連結。	能部分認識地圖的閱讀視角、符號並且與現實生活連結。	僅能少部分認識地圖的閱讀視角、符號並且與現實生活連結。	未達 D 級

A	B	C	D	E
優秀	良好	基礎	不足	落後