



## 新北市美術館 110 藝術 STEAM 課程教案

## 中山很草、植得玩味

領域/科目	藝術/視覺藝術		設計者	雜草稍慢、劉美玲
實施年級	五年級			
課程名稱	中山很草、植得玩味		總節數	4 節/160 分鐘
<b>設計依據</b>				
核心素養	A 自主行動：A1 身心素質與自我精進 B 溝通互動：B3 藝術涵養與美感素養 C 社會參與：C1 道德實踐與公民意識			
藝術領域 核心素養 具體內涵	藝-E-A1：參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3：善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1：識別藝術活動中的社會議題。			
學習重點	學 習 表 現	1-III-2： 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。  2-III-5： 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。  3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	具體 目標	視覺探索： 1.經由生活和校園的實境觀察，探索與辨識植物的色彩造形和生長環境。 審美理解： 2.運用多元感官與肢體，發現與表現對植物多重的姿態觀察與情境想像。 生活應用： 3.利用圖文書寫創作

	學習內容	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p>		<p>表達想法給土地，覺察與思考環境永續和公民責任。</p>
與其他領域/科目連結	<p>社會(植物遷移歷史)、自然科學(植物的認識)、資訊科技(線上應用軟體、顯微鏡觀察)</p>			
課程地圖				
教材來源	<p>自編、核心美感價值（美的原理原則）—對比、比例、和諧。</p>			
成品參考照片				

	<p>我看到妳在這裏， 長得比大家都還要高， 而且很有活力， 好像也很努力， 希望， 能再見到妳， 開花結果。</p> <p>早安</p>	
<p>課程教材</p>	<p>自編教材</p>	
<p>工具材料</p>	<p>花草實物、雜草茶、大同電鍋、剪刀、小棉布袋、簡報檔（認識雜草、攝影構圖、圖文設計）、行動顯微鏡、行動裝置、學習單、觸控筆。</p>	

教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	備註
教學活動	第一節	時間	學習指導 注意事項
導入 (引起動機或複習舊經驗)	<p>0.1.於課前事先派送 Google Classroom 作業：請學生先拍下路上雜草的照片後上傳雲端。</p> <p>0.2.提醒孩子盡量拍野生、自然冒出來的。</p>  <p>1.1.利用簡報檔選播孩子拍攝路邊野草的作品。</p>	5 分鐘	<p>0.1.教師與導師，共同提醒學生線上作業繳交時程。</p> <p>1.1.藝術家使用雲端軟體、簡報檔。</p>
開展 (開始新概念的學習)	<p>2.1.帶領孩子認識身邊的花草(外來種、外來入侵種)，不希望孩子亂採、採錯。</p> <p>2.2.«外來種»定義為原產於其他地區的動植物，而把«外來入侵種»定義為生態系中的外來種，而且在引進之後已經或可能造成經濟損失、生態破壞或有害人類健康者。外來種不一定會成為入侵種，外來種不一定全是負面，例如市面上常見的芒果、稻米都是外來種，只有造成生態破壞和經濟損失的外來種，才會被列為外來入侵種。例如小花蔓澤蘭等。</p> <p><a href="https://theme.coa.gov.tw/theme_list.php?theme=storyboard&amp;id=430">https://theme.coa.gov.tw/theme_list.php?theme=storyboard&amp;id=430</a></p> <p>2.3.介紹路邊常見小花小草。</p>	15 分鐘	2.1.藝術家運用簡報檔、花草實物。
挑戰 (實現伸展跳躍的課題)	<p>3.1.展示當季新鮮花草樣本，並發下讓孩子親近觀察：可見、可聞、可摸。</p> <p>3.2.於各組發下行動顯微鏡和行動裝置，利用科技工具來放大檢視花草、尋找蟲與蟲卵，並且以截圖拍攝記錄下來。</p> 	15 分鐘	3.1.藝術家利用行動顯微鏡、行動裝置、花草實物。
總結 (統整本節學習重點)	<p>4.1.邀請孩子分享顯微照片或影片。</p> <p>4.2.教師引導孩子敘述發現與思考回饋。</p>	5 分鐘	4.1.藝術家鼓勵孩子分享，聆聽他人。

教學活動	第二節	時間	學習指導 注意事項
導入 (引起動機或複 習舊經驗)	1.1.邀請孩子飲用青草茶。 1.2.於各組發下不同花草，請孩子以視覺和嗅覺來 細微觀察各種花草的形色、樣貌、味道，猜猜 青草茶的配方。	5 分鐘	1.1.教師運用花草實 物、雜草茶進行 體驗。 1.2.孩子自備杯子。
開展 (開始新概念的 學習)	2.1.以孩子課前所上傳的雜草照片為例，教師講解 攝影構圖和分析取景原則。 2.2.教師解析「美的原理原則」：可以「對比」、 「比例」、「和諧」為主要運鏡元素。 □註：均衡 (Balance)、和諧 (Harmony)、對比 (Contrast)、漸層 (Gradation)、比例 (Proportion)、韻律 (Rhythm)、反覆 (Repetition)、強調 (Emphasis)、秩序 (Order) 2.3.發下行動裝置，請孩子在校園實境中，尋芳問 草以及拍草留影。 2.4.請孩子將照片以藍芽傳送分享給教師留存。 	15 分鐘	2.1.教師運用簡報 檔、行動裝置。
挑戰 (實現伸展跳躍 的課題)	3.1.從五感體驗來仔細觀察小草小花的形色味，並 將其自顧自美麗的姿態以數位科技記錄之後， 激發孩子一起用身體來表現不起眼的花草。 3.2.引導孩子將植物的色彩造形、生長環境，發揮 創意將現實與想像轉化成《花草小故事》。 3.3.將孩子分組，以團體進行花草故事集錦討論： 外觀造形、生長環境、動物與雜草相遇的情 境.....等奇思異想。 3.4.鼓勵孩子大方舒展身體，運用肢體將故事意象 呈現，可為動態流程，亦可為停格畫面。 	10 分鐘	3.1. 教師以對話、 討論等方式引導 學生思考與想 像。 3.2.教師提醒孩子分 配角色或動作， 以小組合作展現 故事情節。 3.3.討論完畢務必排 練和走位，動態 或停格皆可。
總結 (統整本節學習 重點)	4.1.分組展演：以肢體表達看得到的雜草生活日 常，請大家猜猜看故事內容。 4.2.提醒孩子動作不用太快完成、慢慢地表現，找 到不一樣的自己、配合夥伴的呼吸。 4.3.表演內容沒有對錯，天馬行空也很棒！	10 分鐘	4.1. 教師鼓勵孩子 分享，聆聽他 人。

教學活動	第三節	時間	學習指導 注意事項
導入 (引起動機或複習舊經驗)	1.1.介紹數種花草實物(因季節而有所不同)。 1.2.目前預計會有大花咸豐草、牛筋草、雞屎藤...等。 	5 分鐘	1.1.藝術家準備簡報檔。
開展 (開始新概念的學習)	2.1.請孩子自行搭配喜歡的味道和配方。 2.2.將枝葉分開、挑揀、剪碎，進行沐浴包製作。 	15 分鐘	2.1.藝術家準備花草實物、剪刀、小棉布袋。
挑戰 (實現伸展跳躍的課題)	3.1.提供使用方法：直接泡、或放久一點曬乾後泡，味道各異。亦可直接拿沐浴包搓揉或擦拭身體。 3.2.視情況讓孩子現場體驗薰蒸。 	15 分鐘	3.1.藝術家準備大同電鍋。
總結 (統整本節學習重點)	4.1.邀請孩子分享薰蒸的感覺。 4.2.教師引導孩子敘述發現與思考回饋。	5 分鐘	4.1.藝術家鼓勵孩子具體分享，聆聽他人。

教學活動	第四節	時間	學習指導 注意事項
導入 (引起動機或複習舊經驗)	1.1.下載或上傳先前拍攝的雜草照片：可以是課前或是課中所拍的照片，或是顯微放大照片。 1.2.播放之前的《花草小故事》肢體表演剪輯。 1.3.請孩子回憶並回應。	5 分鐘	1.1.教師使用簡報檔。
開展 (開始新概念的學習)	2.1.運用 4F 拼圖思考法學習單：Facts 事實、Feelings 感受、Findings 發現、Future 未來。 2.2.請孩子記錄想法並省思回饋於學習單上一有關個人透過觀察而覺察的感受、動物與雜草相遇的情境故事、經由拍攝照片或肢體表演的發現、未來土地與花草的關係或發展.....等。  2.3.引導孩子將 4F 學習單的文字整合，創作與其所選雜草照片相對應、內心感受相呼應的文字內容。 2.4.從身旁不引人注目的花草植物到週遭不被人重視的環境，引導孩子思考環境永續和公民責任的議題。	15 分鐘	2.1.教師運用簡報檔、學習單。
挑戰 (實現伸展跳躍的課題)	3.1.利用文字、詩結合圖像的表達方式一寫一封圖文並茂的情書給土地。 3.2.活用「網路長輩圖」之構圖模式一請安問好與大自然，以應用軟體和行動裝置將照片與文字結合於平面創作後輸出。 	15 分鐘	3.1.教師利用應用軟體、行動裝置、觸控筆。
總結 (統整本節學習重點)	4.1.邀請孩子分享寫給土地的信息和照片。 4.2.教師引導孩子敘述發現與思考回饋。	5 分鐘	4.1. 教師鼓勵孩子分享，聆聽他人。
<b>教學活動</b>	<b>延伸課程-品牌設計師</b>	<b>時間</b>	<b>學習指導 注意事項</b>

1.1 邀請學生思考若要將本次課程的雜草商品製作成一個品牌，可以如何設計品牌的 logo。

1.2 請孩子運用照片搭配本次課程的經驗，思考品牌名稱、logo。品牌名稱建議從寫給土地的詩出發，選用其中的幾個單詞，或是幾句話作為標語。logo 可以是描繪植物的型態，單純的幾何圖形，或是搭配品牌名稱的設計。



1.3.教師可運用繪畫圖、刻橡皮章等方式不同進行 logo 製作。

延伸課程

80

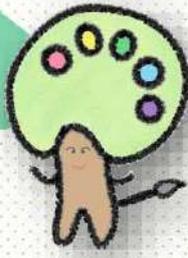
評量方式範例：形成性評量、作品、實作評量（標準本位評量）

主題	次主題	A	B	C	D	E
表現	視覺探索	能完整經由生活和校園的實境觀察，探索與辨識植物的色彩造形和生長環境。	能經由生活和校園的實境觀察，探索與辨識植物的色彩造形和生長環境。	能部分地經由生活和校園的實境觀察，探索與辨識植物的色彩造形和生長環境。	僅能少部分地經由生活和校園的實境觀察，探索與辨識植物的色彩造形和生長環境。	未達 D 級
	鑑賞	能積極運用多元感官與肢體，發現與表現對植物多重的姿態觀察與情境想像。	能運用多元感官與肢體，發現與表現對植物多重的姿態觀察與情境想像。	能部分地運用多元感官與肢體，發現與表現對植物多重的姿態觀察與情境想像。	僅能少部分地運用多元感官與肢體，發現與表現對植物多重的姿態觀察與情境想像。	未達 D 級
實踐	生活應用	能適當利用圖文書寫創作表達想法給土地，覺察與思考環境永續和公民責任。	能利用圖文書寫創作表達想法給土地，覺察與思考環境永續和公民責任。	能部分地利用圖文書寫創作表達想法給土地，覺察與思考環境永續和公民責任。	僅能少部分地利用圖文書寫創作表達想法給土地，覺察與思考環境永續和公民責任。	未達 D 級

A	B	C	D	E
優秀	良好	基礎	不足	落後

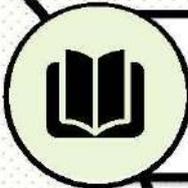
Class \_\_\_\_\_ No. \_\_\_\_\_ Name \_\_\_\_\_

# 4F拼圖反思法



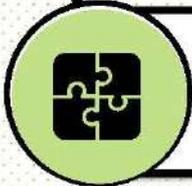
## 寫給土地、植物

發現與表現植物多重的想像  
思考環境的永續和公民責任



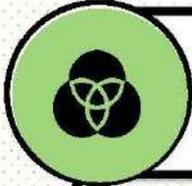
Facts :

我看到了—



Feelings :

我想表達—



Findings :

我發現了—



Future :

可能變成—

我印象最深刻的是\_\_\_\_\_

中山很草  
Discovery

給土地的情書  
Creation

自發

跨域

互動

共好

浮洲花草日記  
Observation

植得玩味  
5 senses

新北市立美術館  
藝術STEAM計畫