



光影島嶼記憶

領域/科目	視覺藝術		設計者	李宜珍、吳易蓁	
實施年級	9		總節數	4+4 (生科)	
單元名稱	光影島嶼記憶		共備者	蔡宜芳/曹崇禮	
設計依據					
設計理念	<p>桃子腳位於樹林區與三峽區的交界處，是一個富有文化的地方。本課程以校園建築特色為主軸結合光的投影概念，培養學生觀察在地文及自身與家人情感連結。讓學生從在地人文、藝術、美學素養出發。透過校內建築特色和老照片的文本轉化到設計作品中。結合生科課程將紙構成作品轉換到木材上呈現。並將學習透過紙雕與木材作品投影出來呈現特別的光與影。創作故事性短片。</p>				
核心素養	<p>B1 符號運用溝通與表達 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>				
藝術領域核心素養具體內涵	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>				
學習重點	學 習 表 現	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	具 體 目 標	<p>能對在地文化有所認同及感觸 能將在地文化元素表現在作品中</p>	

	<p>學 習 內 容</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術</p>	
<p>與其他領域/ 科目的連結</p>	<p>生活科技、資訊、表演</p>	
<p>教材來源</p>	<p>課本、自編</p>	
<p>成品參考照片</p>		
<p>課程教材</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 建築史 2. 平板 	
<p>工具材料</p>	<p>建議材料：</p> <p>各類紙可包含：牛奶紙、書面紙、西卡紙、厚紙板（紙箱）</p> <p>賽璐璐片（透明片）、美工刀、剪刀、切割墊、直尺、鉛筆、擦子</p> <p>紙膠帶、白膠、熱融膠、手電筒</p>	

學習目標

大概念 (Big Ideas) 觀察-文本閱讀到作品 分析-構圖形式 運用-數位工具運用	關鍵問題 (Essential Questions) 了解文史脈絡轉換到作品中 分析作品構圖、媒材
學生能知道的知識 (Knowledge) 紙的雕刻、工具、紙的材質 作品光影的變化	學生能做到的技能 (Skills) 運用技法將照片的建築元素或是人物實際創作出來 運用各式投影技巧轉化場景。

教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	備註
教學活動	第一節-光影遊戲 1 (手影)	時間 (分鐘)	學習指導注意事項
導入 (引起動機或 複習舊經驗)	教師說明藝術 STEAM 活動	5	
開展 (開始新概念的學習)	1. 介紹何謂光影戲? 2. 觀看蕭敬騰手影遊戲影片，學習手影技巧 3. 光影遊戲活動-限時 20 分鐘，學生觀看影片後利用周遭物品模仿手影遊戲 (四人一組)。	25	
挑戰 (實現伸展跳躍的課題)	4. 4.每組上台呈現光影遊戲。	15	
總結 (統整本節學習重點)	5. 5.教師回饋，同學發表心得 6. 6.下周需帶材料注意事項。	5	
教學活動	第二節-光影遊戲 2 (進階技法引導)	時間 (分鐘)	學習指導注意事項
導入	1. 複習上週手影動作，教師利用投影機光源示範較高難度手影動作 (鹿、兔子)，光源遠近及前後變化鹿的手影，並加入故事情節。	5	
開展	2. 請幾位學生上台演示熊、兔子、鹿手影。	5	
挑戰	3. 藝術家介紹光影與光影演出的各種方法。 4. 光源的形式、遠近，會影響影子的呈現樣貌與大小，請學生嘗試操作光源遠近 5. 討論：什麼東西可以照出影子？ 6. 請學生分組上台演示光影故事	30	自然材質：水、樹枝、樹葉 人工材質：棉花、毛線、剪紙 特殊材質：煙霧、玻璃、透明片

教學活動	第三節-虛實之間	時間 (分鐘)	學習指導注意事項
導入	介紹山下工美的作品	5	
開展	運用剪影圖形讓學生猜出物品 關鍵問題：當物體沒有了色彩如何辨識	15	
挑戰	小組競賽： 1. 設計剪影圖案，至少 5 種（食、衣、住、行、其他） 2. 分享與互評。	20	
總結	總結課程： 1. 光影的呈現是用圖案將光源遮蔽後所呈現的圖案。 2. 遮蔽光線的物體是從立體轉成平面的呈現。 3. 如何將平面的紙張經由鏤空的線條轉化成立體視覺效果。	5	
教學活動	第四節-技法練習	時間 (分鐘)	學習指導注意事項
導入	紙雕作品欣賞	5	
開展	透過紙張的切割與摺痕表現不同視覺體驗	5	
挑戰	挑戰紙的九宮格 1. 每個人要完成至少 9 張不同的切割表現 2. 選出 9 種不同的切割與彎折方式 3. 分享回饋	25	
總結	透過媒材的體驗與技法的練習 將更能完整表達作品概念	10	

教學活動	第五節-繪本閱讀及創作			時間 (分鐘)	學習指導注意事項
導入	1. 【文本-角色】 教師講解繪本裡的角色及故事情節轉換到幻燈片投影機舞台設計			5	
開展	2.教師說明幕前幕後分組流程，共分為編導組、演員組、聲優組、道具組進行分組工作。			10	介紹光影劇場被照物材料（自然材質：水、樹枝、樹葉；人工材質：棉花、毛線、剪紙；特殊材質：煙霧、玻璃、透明片）複合媒材形式運用在木
挑戰	3.教師將劇本給學生參考，請學生改寫成3分鐘的劇本故事。 4.小組閱讀多元繪本，討論故事情節、角色、分鏡、分工完成分鏡學習單。			30	
總結	各組依主題發想並完成角色及背景設定及相關工作			5	
教學活動	第六、七節-故事角色與背景製作			時間 (分鐘)	學習指導注意事項
導入	分組進行活動			5	
	聲音演出組（腳本及角色對白練習）	光影演出的角色繪製及製作	背景設定（運用木材及轉動軸線控制）		
開展	角色設定及文本撰寫	角色繪製與道具製作	草圖繪製與製作	35	

挑戰	分組練習	分組設計製作	分組製作 1.使用線鋸機與雷切機 2.將物件組成會旋轉的燈具。 3.裝入燈泡。	45	
總結	分組完成各組練習。 將故事串聯， 使用旋轉道具將背景自轉投影加強故事情境。			5	
教學活動	第八節-成果展現			時間 (分鐘)	學習指導注意事項
開展	1.提醒表驗動線及展出動線。			5	
挑戰	2.學生光影劇場作品發表。			35	
總結	1.學生發表光影劇場製作心得。 2.教師與藝術家進行技術指導與修正總結。			5	