




## 教案名稱：青植花騰（蘇子涵）


領域/科目	藝術領域/ 視覺藝術		設計者	蘇子涵
實施年級	高年級		總節數	二節(80 分鐘)
單元名稱	青植花騰		共備者	張琬涓
<b>設計依據</b>				
核心素養	<p>A 自主行動：A1 身心素質與自我精進</p> <p>B 溝通互動：B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C 社會參與：C3 多元文化與國際理解</p>			
藝術領域核心素養具體內涵	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>			
學習重點	學習表現	<p><b>表現 1-III-2</b> 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p><b>鑑賞 2-III-5</b> 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p><b>實踐 3-III-5</b> 能透過藝術創作或展演察覺議題，表現人文關懷。</p>	具體目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>學習如何操作石膏粉。</li> <li>石膏的特性。</li> <li>了解如何將複雜的圖像轉化為圖騰設計。</li> <li>認識毛筆的使用，活用筆尖與筆肚，繪製植物圖像。</li> <li>認識如何利用水份的控制，調配顏料作出深淺變化。</li> <li>透過手繪的表現去發現自然中的美。</li> </ol>
	學習內容	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術</p>		
與其他領域/科目的連結	自然科學			
教材來源	自編			

<p>成品參考照片</p>		
<p>課程教材</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. PPT:《青植花騰》</li> <li>2. 學習單 (A4)   每人一份 3 頁</li> </ol>	
<p>工具材料</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 翻模用紙容器(圓底直徑約 10cm)   每人一個</li> <li>2. 冰棒棍(或竹筷)   每人一個</li> <li>3. 調色盤   每人一個</li> <li>4. 剪刀   每人一個</li> <li>5. 石膏粉(80g)   每人一份</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. 裝溫水用容器(40g)   每人一個</li> <li>7. 紅豆筆   每人一枝</li> <li>8. 藍色壓克力顏料(色號 s-504)</li> <li>9. 筆洗   可小組共用</li> <li>10. 吸水布   每人一塊</li> <li>11. 砂紙(180 號)   每人一小張</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>學習目標</b></p>		
<p><b>大概念 (Big Ideas)</b></p> <p>學習觀察大自然的美。</p>	<p><b>關鍵問題 (Essential Questions)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 石膏粉如何硬化及繪製。</li> <li>2. 利用毛筆繪製出圖騰，能分辨出雙勾、一筆塗色等技巧。</li> </ol>	
<p><b>學生能知道的知識 (Knowledge)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 如何利用線條、色塊將所見風景、物件，符號化。</li> <li>2. 如何運用複製的概念</li> <li>3. 認識石膏的操作方式及特性 (吸水)。</li> <li>4. 了解毛筆的特性，筆肚、筆尖的運用。</li> </ol>	<p><b>學生能做到的技能 (Skills)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習操作石膏粉。</li> <li>2. 如何在石膏上面繪製圖騰。</li> <li>3. 將視覺所見的圖像作圖騰符號化的轉化。</li> </ol>	

<p style="text-align: center;"><b>教學活動設計</b></p>			
<p style="text-align: center;"><b>教學活動內容及實施方式</b></p>		<p style="text-align: center;"><b>時間</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>備註</b></p>
<p><b>教學活動</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>第一節</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>時間</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>學習指導 注意事項</b></p>
<p>導入 (引起動機或複習舊經驗)</p> <p>開展 (開始新概念的學習)</p>	<p>老師先發問日常生活中如果需要大量複製，需要運用什麼技能(PPT:《青植花騰》2-3)。(1分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 講解石膏粉的操作方式，及特質 (溫度越高越快硬化)。(PPT:《青植花騰》4) (1分鐘)</li> <li>2. 開始分配材料，竹筷子與紙杯(模具) (內已裝 80g 石膏粉)。(2分鐘)</li> </ol>	<p>1 分鐘</p> <p>16 分鐘</p>	<p>與學生互動，是否看過這項媒材。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 事先將石膏粉末 (80g) 分裝紙杯中。</li> <li>2. 事先準備溫水 (每</li> </ol>

	<p>3. 將溫水 (40g) 加入事先分裝好的石膏粉杯中，竹筷子攪拌。(2 分鐘)(如下圖)</p>  <p>4. 攪拌後，倒入翻模用的紙容器，靜置等待硬化，下一節課使用。(5 分鐘)</p> <p>5. 等待硬化時間，以圖片帶著學生欣賞，青花瓷的歷史及脈絡(PPT:《青植花騰》5-8)。(2 分鐘)</p> <p>6. 以學校生態池的植物圖片，與學生一起討論植物的基本造型，以幾何造型去敘述出植物的外觀。(2 分鐘)(PPT:《青植花騰》9-13)</p> <p>7. 以問答方式引導學生觀察水墨筆法。(2 分鐘)(PPT:《青植花騰》14-18)</p>		<p>位同學 40g 一杯)</p> <p>3. 講解石膏粉硬化的原理，以及可以吸水及曬乾重複使用的功能。</p> <p>4. 能完全理解利用幾何圖形，去形容植物的造型原理。</p>
<p>挑戰 (實現伸展跳躍的課題)</p>	<p>1. 認識壓克力顏料，如何利用水份調出顏色的深淺色，水多 (顏色淡) 水少 (顏色深)。 認識漸層色 (色階)(PPT:《青植花騰》19) (1 分鐘)</p> <p>2. 將觀察到的植物圖騰，用毛筆在學習單上畫出來。(12 分鐘)</p> <p>3. 老師參與討論給予意見。(2 分鐘)</p> <p>4. 中間可以再介紹一次毛筆的特質，認識筆肚、筆尖等技法。(3 分鐘)</p> <p>5. 學生再做一次練習及修改 (5 分鐘)</p> <p>6. 收拾工具，紙杯、竹筷等回收。(1 分鐘)</p> <p>7. 準備下一堂課材料，裝乾淨的水，下一節課洗筆、調色用。(下課時準備)</p>	<p>22 分鐘</p>	<p>1. 能設計出完整的簡化植物圖騰。</p> <p>2. 能掌握毛筆不同筆法的運用。</p> <p>3. 能控制顏料的水分形成顏色的深淺。</p>
<p>總結 (統整本節學習重點)</p>	<p>1. 認識石膏粉的操作方式。</p> <p>2. 植物由繁為簡的觀察與轉換。</p>	<p>1 分鐘</p>	
<p>教學活動</p>	<p>第二節</p>	<p>時間</p>	<p>學習指導 注意事項</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將紙容器(模具)撕開取出石膏體。(2分鐘)(圖1)</li> <li>2. 石膏體脫模後，石膏體的杯緣口較銳利，邊角用砂紙打磨。(2分鐘)(圖2)</li> </ol>		
<p>導入(引起動機或複習舊經驗)</p>		<p>5分鐘</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 脫模取出石膏時必須小心，容易破碎。</li> <li>2. 提醒學生，硬化過程中會不斷發熱，到完全硬化。</li> </ol>
	<p>圖1:小心剪開紙容器做脫模</p> 		
	<p>圖2:用砂紙將邊緣磨去銳角</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 參照上一堂練習的草圖，用毛筆於石膏體上上色。(利用筆肚、筆尖，壓出植物的花瓣、線條，等變化)(10分鐘)</li> <li>2. 注意毛筆的使用，畫在石膏上吸水力更好(所以要注意水分及速度)。(15分鐘)</li> <li>3. 注意學生畫面安排是否有繪製出他們想傳遞的訊息。(如下圖)</li> </ol>	<p>30分鐘</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 準備調色盤、吸水布、紅豆筆。</li> <li>2. 注意筆的運用。</li> <li>3. 如果太乾，可以用噴水器，噴一點水於石膏上。</li> <li>4. 注意圖騰造型的安排。</li> </ol>
<p>開展(開始新概念的學習)</p>			

			
挑戰 (實現伸展跳躍的課題)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 可以提醒學生：發現壓克力顏料，畫在白紙上與石膏上的差異。(5分鐘)</li> <li>2. 請學生舉手發言，分享他們所觀察到的媒材差異。(5分鐘)</li> <li>3. 平放作品，等候乾燥(3分鐘)收拾工具</li> </ol>	5分鐘	毛筆使用過壓克力顏料必須用肥皂洗過。
總結 (統整本節學習重點)	確認學生瞭解如何利用視覺藝術傳遞情感。	1分鐘	

評量方式：形成性評量、作品、實作評量 (標準本位評量)

主題	次主題	A	B	C	D	E
表現	視覺探索	能完整理解圖騰的設計，並進行藝術創作。	能大部分理解圖騰的設計，並進行藝術創作。	能部分理解圖騰的設計，並概略進行藝術創作。	僅能少部分地知道圖騰的設計，並少部分進行藝術創作。	未達D級
	媒介技能	能適當地應用毛筆，側鋒、勾勒，原理與藝術結合創作。	能大部分地應用毛筆，側鋒、勾勒，原理與藝術結合創作。	能部分地應用毛筆，側鋒、勾勒，原理與藝術結合創作。	僅能有限地應用毛筆，側鋒、勾勒，原理與藝術結合創作。	未達D級
	創作展現	能深入探討顏料水分的整體美感素養展現。	能探討顏料水分的整體美感素養展現。	能部分探討顏料水分的整體美感素養展現。	僅提及顏料水分的整體美感素養展現。	未達D級
鑑賞	審美感知	能完整地說出植物的造型特色。	能大部分地說出植物的造型特色。	能部分地說出植物的造型特色。	僅能少部分地說出植物的造型特色。	未達D級
	理解互動	能完整地詮釋小組工作分配、討論分享並表達意見。	能大部分地詮釋小組工作分配、討論分享並表達意見。	能部分地詮釋小組工作分配、討論分享並表達意見。	僅能少部分地詮釋小組工作分配、討論分享並表達意見。	未達D級
實踐	藝術參與	能積極地參與	能適當地參與	能部分地參與	僅能少部分地參與	未達D級

		與體會設計圖騰的樂趣。	體會設計圖騰的樂趣。	體會設計圖騰的樂趣。	參與體會設計圖騰的樂趣。	
	生活應用	能完整理解跨領感知並實踐生活創意。	能理解跨領感知並實踐生活創意。	能部分理解跨領感知並實踐生活創意。	僅能少部分地理解跨領感知並實踐生活創意。	未達D級

<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>
優秀	良好	基礎	不足	落後