





## ■教案名稱：隨著顏色去旅行(形容事物所)

領域/科目	藝術領域/ 視覺藝術		設計者	形容事物所
實施年級	高年級		總節數	二節(80 分鐘)
單元名稱	隨著顏色去旅行		共備者	蔡秉峪
<b>設計依據</b>				
核心素養	<p>A 自主行動：A1 身心素質與自我精進</p> <p>B 溝通互動：B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C 社會參與：C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C 社會參與：C3 多元文化與國際理解</p>			
藝術領域核心素養具體內涵	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>			
學習重點	學習表現	<p><b>表現 1-III-2</b> 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p><b>表現 1-III-3</b> 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p><b>表現 1-III-6</b> 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p><b>實踐 3-III-4</b> 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p><b>實踐 3-III-5</b> 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	具體目標	<p><b>知識：</b>認識新北市地理環境與特殊地貌。</p> <p><b>技能：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從自然學習立體感，藉由新北市的特殊地貌，學習手造輕雕塑。</li> <li>2. 從自然學習色感，藉由採集世界各地與新北市的色調，學習噴畫色彩的豐富層次。</li> </ol>

	學習內容	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p>	<p>情意：人們在自然中寄情擬物或仿真大自然的創造力與觀察力，皆是可發揮在藝術創作上的養分。</p>
--	------	--	--

與其他領域/科目的連結	社會領域/ 地理
-------------	----------

教材來源	自編
------	----

成品參考照片		
		



### 課程教材

1. PPT：《隨著顏色去旅行》
2. 學習單：
  - 第一節 (A4) | 每人一張
  - 第二節 (A4) | 每人一張
  - 蒐集色彩色票表 A、B、C、D (A4) | 每組一張

### 工具材料

以下工具材料依每組三人估算：

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 顏料噴罐(100ml) (裝事先調好的顏料水)   每組兩色</li> <li>2. 筆刷(10 號)   每組一支</li> <li>3. 牙刷   每組一支</li> <li>4. 棉花棒   每組三支</li> <li>5. 紙蛋盤(30x30cm)   每組一片</li> <li>6. 小紙蛋盤(15x15cm)   每組兩片(事先裁好, 學生練習塑形用)</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>7. 單位紙山(事先裁好)   每組兩個</li> <li>8. 灰色再生紙(薄、好撕、吸水性佳)   每組數張</li> <li>9. 漿糊   每組一個</li> <li>10. 棉花(可層層撕開的脫脂棉, 妝點作品用)   每組些許</li> <li>11. 報紙(鋪桌面, 維持整潔用)</li> </ol> |
|--|---|

## 學習目標

### 大概念 (Big Ideas)

1. 從自然學習立體感, 藉由新北市的特殊地貌, 體驗手造輕雕塑。
2. 從自然學習色感, 藉由採集世界各地與新北市的色調, 體驗噴畫色彩的豐富層次。

### 關鍵問題 (Essential Questions)

1. 新北市有哪些特殊地貌?
2. 可以從自然學習哪些藝術觀點?
3. 如何藉由觀察力與想像力, 在日常物件模擬、轉化與創造自然之美。
4. 如何從自然採集色彩色票。

### 學生能知道的知識 (Knowledge)

1. 認識新北市的地理特徵。
2. 藉由國內外空拍攝影師齊柏林和 Yann Arthus-Bertrand 的空拍攝影作品, 認識大地渾然天成的色彩。

### 學生能做到的技能 (Skills)

1. 學習加和減的雕塑手法。
2. 從自然界中採集色票, 學習色感。
3. 噴畫、彩畫、現成物裝飾。
4. 與他人溝通與分工的集創能力。

教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	備註
教學活動	第一節	時間	學習指導 注意事項
導入（引起動機 或複習舊經驗）	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發問新北市<u>群山環繞四周高中心低的地貌特色</u>，與日常生活中哪一個物件相似呢？</li> <li>2. 詢問同學圖片中，新北市名勝風景的<u>山脈造型</u>，與日常生活中哪一種物件相似呢？</li> <li>3. 詢問同學圖片中新北市名勝風景的<u>海岸造型</u>，與日常生活中哪一種物件相似呢？</li> <li>4. 以上圖片的台北「盆」地、萬里「燭台」石、瑞芳「茶壺」山，皆是人們發揮想像力去形容所見所聞，<u>寄情擬物</u>讓大自然的鬼斧神工更加生動有趣。</li> </ol>	3 分鐘	播放教材投影片
開展（開始新概念 的學習）	<p><u>反向思考與舉一反三</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 日常生活物件中，是否有相似大自然的形態，因而以此得名的例子？</li> <li>2. 舉例橄欖球因其橄欖的造型的<u>命名巧思</u>，在英語中並無類似的稱呼。</li> <li>3. 拿出課程主體—紙蛋盤，詢問與大自然中哪一個地形相似呢？</li> <li>4. 觀察日常生活物件在某種程度上如同大自一般，善加利用此技巧並發揮在藝術創造上，舉例翠玉白菜與肉形石。</li> </ol>	4 分鐘	
挑戰（實現伸展 跳躍的課題）	<p><u>從自然學習立體感，藉由新北市的特殊地貌，體驗手造輕雕塑。</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組任務：三人一組集創一大紙蛋盤。每組依學習單分配任務，其中一人負責燭台石、一人負責盆地與一人負責茶壺山。學習單如附件。</li> <li>2. 海蝕：以雕塑的減去手法，形塑造型。依照學習單上的任務清單，至少完成兩個單位的燭台石。（如下圖）</li> </ol>	30 分鐘	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂前分配好三人一組。</li> <li>2. 發放學習單一，並協助組別填入任務分配。</li> <li>3. 發放一大兩小紙蛋盤、二座紙山、二罐噴罐</li> </ol>



3. 沖積：以雕塑的減去手法，形塑造型。依照學習單上的任務清單，至少完成四個單位的盆地。(如下圖)



4. 造山：以雕塑的增加手法，形塑造型。依照學習單上的任務清單，至少完成一座紙山單位。(如下圖)



5. 將再生紙漿撕成小塊浸泡在水中軟化。
6. 使用畫筆沾適量糰糊於紙蛋盤上，再敷上軟化的再生紙片，做表面修飾。

(100ml)裝水、紙杯、筆刷、紙與漿糊。小紙蛋盤與紙山預先從紙蛋盤裁切下來，提供各組同學領取。

4. 注意學生雕塑過程中修復裂痕部分：塑形時產生的破裂狀況，可用紙漿與漿糊進行修補，以利第二節上色美觀。
5. 紙蛋盤雕塑部分可延伸出山有洞或無洞。



圖 1：趁糰糊未乾敷上再生紙再以手塑形



圖 2：完成後的紙蛋盤上共有三種地形結構

	 <p>圖 1：趁糰糊未乾敷上再生紙再以手塑形</p>  <p>圖 2：完成後的紙蛋盤上共有三種地形結構</p>		
<p>總結（統整本節學習重點）</p>	<p>老師為學生的表現做回饋，並詢問學生對執行雕塑的加與減過程是否有遇到瓶頸或任何心得。</p>	<p>3 分鐘</p>	
<p><b>教學活動</b></p>	<p><b>第二節</b></p>	<p><b>時間</b></p>	<p><b>學習指導 注意事項</b></p>
<p>導入（引起動機或複習舊經驗）</p>	<p>了解狀況：掌握同學第一節塑形的情況與進度。</p>	<p>3 分鐘</p>	
<p>開展（開始新概念的學習）</p>	<p>坐上齊柏林、楊. 亞祖貝形 Yann Arthus-Bertrand「從空中看地球」的翅膀飛翔，看見台灣與世界的調色盤，同時採集色彩色票，收藏渾然天成的色感。</p>	<p>7 分鐘</p>	<p>延續上節課的三人一組，並分配抽出一組一張新北風景主題。</p>

<p>挑戰（實現伸展跳躍的課題）</p>	<p>從自然學習色感，藉由採集世界各地與新北市的色調，<u>體驗噴畫色彩的豐富層次。</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 三人一組，每組使用一組採集色彩色票表（各組不重覆）。每組依學習單操作項目任務，學習單如附件。</li> </ol> <p><b>上半場</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 灑下雨滴：兩人按照色號(1)與(2)順序，以噴畫為紙蛋盤整體上色，可適度改變噴罐與紙盤的噴畫距離與方向，增加立體光影。</li> <li>3. 捻雲：第三名學生將棉花準備成絮狀和協助整體狀況，為下半場準備。</li> </ol> <p><b>下半場</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. 匯成河：共同討論構思河流或道路的走向，將已調好顏色的色票號碼(3)與(4)容器，以畫筆沾顏料接力完成畫出河流流域或道路區域。</li> <li>5. 點綴山：共同討論構思需加強點綴的地形位置，將已調好顏色的色票號碼(3)與(4)容器，以牙刷沾顏料用手指刷出噴灑點，以棉花棒沾顏料點壓出圓點，由同學自由揮灑。</li> <li>6. 化成雲：將現成物棉花當成雲霧或河水等象徵性的裝飾，體現日常物件與自然相似處的學習要點。</li> </ol>	<p>上半場 15 分鐘</p> <p>下半場 15 分鐘</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發放學習單二，並協助組別填入任務分配。</li> <li>2. 發放二罐噴罐（100ml）顏料（1）與（2）、兩盒指定顏料（3）與（4）、三支畫筆、牙刷與棉花棒、棉花、漿糊。</li> </ol>
<p>總結（統整本節學習重點）</p>	<p>以組為單位分享集創歷程與心得，執行最深刻的過程。</p>	<p>5 分鐘</p>	
<p>延伸學習</p>	<p>建議上此堂課前可規劃以下系列課程，培養學生對自然</p>		



	<p>色彩的敏銳度</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識台灣環境色彩，採集色票計畫。</li> <li>2. 從採集的環境色票，練習自然調色。</li> <li>3. 拓展至讓學生使用 google earth 尋找世界各地有趣的地形與色彩，採集色票、練習調色與製作地形。</li> </ol>		
--	---	--	--

評量方式：形成性評量、作品、實作評量（標準本位評量）

主題	次主題	A	B	C	D	E
表現	視覺探索	能完整理解如何從自然界中採集色票，學習色感	能理解如何從自然界中採集色票，學習色感	能部分理解如何從自然界中採集色票，學習色感	僅能少部分地知道如何從自然界中採集色票，學習色感	未達D級
	媒介技能	能成功利用紙漿的可塑性跟現成物的原有造型再創作	能大部分的成利用紙漿的可塑性跟現成物的原有造型再創作	能部份成功利用紙漿的可塑性跟現成物的原有造型再創作	僅能少部分成功利用紙漿的可塑性跟現成物的原有造型再創作	未達D級
	創作展現	能完整並同時在同一個作品中表現出加和減的雕塑手法	能在同一個作品中表現出加和減的雕塑手法	能大致在同一個作品中表現出加和減的雕塑手法	僅能勉強在同一個作品中表現出加和減的雕塑手法	未達D級
鑑賞	審美感知	能從自然審美完整轉化成藝術審美。將新北市的特殊地貌運用為手造輕雕塑的靈感	能從自然審美轉化成藝術審美。將新北市的特殊地貌運用為手造輕雕塑的靈感	能從自然審美大致轉化成藝術審美。將新北市的特殊地貌運用為手造輕雕塑的靈感	能從自然審美勉強轉化成藝術審美。將新北市的特殊地貌運用為手造輕雕塑的靈感	未達D級
	理解互動	藉由學習單採集色調，能完整體驗噴畫色彩的豐富層次	藉由學習單採集色調，能體驗噴畫色彩的豐富層次	藉由學習單採集色調，能大致體驗噴畫色彩的豐富層次	藉由學習單採集色調，僅能稍微體驗噴畫色彩的豐富層次	未達D級
實踐	藝術參與	能積極與他人溝通與分工的集創能力	能適當與他人溝通與分工的集創能力	能與他人溝通與分工的集創能力	能勉強與他人溝通與分工的集創能力	未達D級
	生活應用	藉由觀察與想像力，能巧妙將日常物件模擬、轉化與創造	藉由觀察與想像力，能充分將日常物件模擬、轉化與創造	藉由觀察與想像力，能將日常物件模擬、轉化與創造	藉由觀察與想像力，能勉強將日常物件模擬、轉化與創造	未達D級



A	B	C	D	E
優秀	良好	基礎	不足	落後