

■教案名稱：筆筆看(形容事物所)

領域/科目	藝術領域/ 視覺藝術		設計者	形容事物所
實施年級	高年級		總節數	二節(80分鐘)
單元名稱	筆筆看		共備者	蔡秉峪
設計依據				
核心素養	<p>A 自主行動：A1 身心素質與自我精進</p> <p>A 自主行動：A2 系統思考與解決問題</p> <p>B 溝通互動：B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C 社會參與：C3 多元文化與國際理解</p>			
藝術領域核心素養具體內涵	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>			
學習重點	學習表現	<p>表現 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>表現 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>表現 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>鑑賞 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>鑑賞 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>實踐 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	具體目標	<p>知識：瞭解中西方關於繪畫梅、樹的知識。</p> <p>技能：運用中西畫筆的特性表現重疊、厚塗；皴法、點筆。</p> <p>情意：營造中西合璧，李梅樹精神的梅樹畫面。</p>

	學習內容	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。</p>				
與其他領域/科目的連結						
教材來源	自編					
成品參考照片						
課程教材	<ol style="list-style-type: none"> 1. PPT：《筆筆看》 2. 學習單（A4） 每人一張 					
工具材料	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. 梅花盤、調色盤 每人一個 2. 筆洗 可同桌共用 3. 尼龍筆(扁頭 10 號)筆桿長度至少 19cm 每人一隻 4. 毛筆(大蘭竹) 筆桿長度至少 19cm 每人一隻 5. 鉛筆(2B 以上) 每人一隻 6. 麻繩(約 45cm) 每人一條 </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ol style="list-style-type: none"> 7. 胚布(15×35cm，將頭尾縫製可放置筆桿的空間) 每人一塊 8. 白紙(A4)(畫草稿用) 每人一張 9. 廣告顏料 可同桌共用 10. 墨汁 可同桌共用 11. 增厚劑 全班共用一罐 12. 棉花/棉球(棉花沾水可讓水墨更好暈) 每人些許 </td> </tr> </table>				<ol style="list-style-type: none"> 1. 梅花盤、調色盤 每人一個 2. 筆洗 可同桌共用 3. 尼龍筆(扁頭 10 號)筆桿長度至少 19cm 每人一隻 4. 毛筆(大蘭竹) 筆桿長度至少 19cm 每人一隻 5. 鉛筆(2B 以上) 每人一隻 6. 麻繩(約 45cm) 每人一條 	<ol style="list-style-type: none"> 7. 胚布(15×35cm，將頭尾縫製可放置筆桿的空間) 每人一塊 8. 白紙(A4)(畫草稿用) 每人一張 9. 廣告顏料 可同桌共用 10. 墨汁 可同桌共用 11. 增厚劑 全班共用一罐 12. 棉花/棉球(棉花沾水可讓水墨更好暈) 每人些許
<ol style="list-style-type: none"> 1. 梅花盤、調色盤 每人一個 2. 筆洗 可同桌共用 3. 尼龍筆(扁頭 10 號)筆桿長度至少 19cm 每人一隻 4. 毛筆(大蘭竹) 筆桿長度至少 19cm 每人一隻 5. 鉛筆(2B 以上) 每人一隻 6. 麻繩(約 45cm) 每人一條 	<ol style="list-style-type: none"> 7. 胚布(15×35cm，將頭尾縫製可放置筆桿的空間) 每人一塊 8. 白紙(A4)(畫草稿用) 每人一張 9. 廣告顏料 可同桌共用 10. 墨汁 可同桌共用 11. 增厚劑 全班共用一罐 12. 棉花/棉球(棉花沾水可讓水墨更好暈) 每人些許 					
學習目標						

<p>大概念 (Big Ideas)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察三峽祖師廟宇內中西融合的建築特色。 2. 體驗以中西方繪畫工具共同創作畫面。 	<p>關鍵問題 (Essential Questions)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 什麼是藝術家從事創作中的衝突與違和？ 2. 要怎麼運用中西方畫筆的特性進行創作？ 3. 如何在藝術創作中增加可能性？
<p>學生能知道的知識 (Knowledge)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 三峽祖師廟內中西合璧的創作。 2. 中西繪畫間表現樹與花的方式。 3. 理解樹枝生長方式，繪製草圖時能呈現構圖巧思。 	<p>學生能做到的技能 (Skills)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1. 西方油畫技法中的重疊和厚塗。 2. 2. 中國水墨技法中的的皴法與點畫。

教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	備註
教學活動	第一節	時間	學習指導 注意事項
導入 (引起動機或複習舊經驗)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 賞析：投影三峽祖師廟照片，開放同學發現中西合璧的創作：天使與美人魚的存在，並介紹負責整修工程設計的藝術家—李梅樹。 2. 定義：在東方建築出現西方人物角色，是為中西方融和的美學概念。 3. 轉化：中西方融和延展到繪畫題材上，如何將毛筆、油畫筆的知識一起結合創作具備李梅樹精神的，梅樹畫面。 	5 分鐘	<ol style="list-style-type: none"> 1. 播放教材投影片 2. 協助填入學習單
開展 (開始新概念的學習)	<p><u>藝術欣賞與分析：</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 比較西方畫筆：尼龍筆、中國畫筆：毛筆，筆與筆之間的差異。 2. 介紹中西方藝術家詮釋樹木與花卉的方法。 3. 解釋西方畫樹與花的技法：厚塗、重疊法；解釋中國畫樹與花的技法：皴筆、點畫法。 4. 在欣賞與分析過程，引導學生將學習的繪畫方式運用到屬於自己的梅樹畫面上。 	15 分鐘	<ol style="list-style-type: none"> 1. 發放一人一組尼龍筆與毛筆。 2. 協助填入學習單。

<p>挑戰（實現伸展跳躍的課題）</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察梅樹結構，枝幹花卉的生長特性。 2. 試著在練習單上將觀察到的梅樹打草稿。 3. 將 A4 紙張折成和畫布一樣的大小，在 A4 紙張以鉛筆畫上至少兩支樹木枝幹、梅花構圖。 	<p>15 分鐘</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 協助將樹枝草稿畫上學習單。 2. 發上一人一張 A4 空白紙張及鉛筆，及已縫好上下軌道的畫布。 3. 至少畫兩支樹木枝幹，並設想好一支以油畫方式處理，另一支以水墨方式處理。 4. 畫草稿的鉛筆至少 2B 以上濃度，以便於畫布蓋上後還可看到清晰輪廓線。
<p>總結（統整本節學習重點）</p>	<p>概念整理</p> <p>學生構思下節課要如何以中西畫筆繪畫樹木枝幹與花卉營造中西合璧的畫面。</p>	<p>5 分鐘</p>	
<p>教學活動</p>	<p>第二節</p>	<p>時間</p>	<p>學習指導 注意事項</p>
<p>導入（引起動機或複習舊經驗）</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生聚集到老師示範桌，老師示範複習上節課提到中西繪畫技法。 2. 示範其中一支枝幹與花卉以油畫技法，運用重疊法，以顏料調增厚劑畫出梅樹枝幹。運用厚塗法，以畫筆尾端條顏料和增厚劑畫出梅花。（圖 1） 3. 示範另一支枝幹與花卉以水墨技法，運用皴法，以墨汁濃淡畫出梅樹枝幹。運用點筆法，以墨汁濃淡畫出梅花。 	<p>7 分鐘</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 其中一枝幹必須用水墨皴法畫之，製造畫面中西差異度。 2. 水墨在畫布上繪畫較需注意水份多寡產生的變化。若是表現渲染技巧，建議可用棉花

	 <p>圖 1：以筆桿末端沾取顏料以點畫方式畫出梅花</p>		<p>輕輕沾濕畫面，再處理畫面。</p>
<p>開展（開始新概念 的學習）</p>	<p>介紹畫面前景、中景、遠景的構圖內容。</p>	<p>3 分鐘</p>	
<p>挑戰（實現伸展 跳躍的課題）</p>	<p><u>實踐與應用：</u> 學生將上節課處理好的鉛筆草稿墊在正式畫布下，以中西方不同畫筆運用不同技法，將畫面融合，創造衝突又和諧的畫作。</p>	<p>25 分鐘</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 發放胚布：已縫好卷軸軌道的胚布（外徑寬 15cm 高 35cm，可繪畫範圍寬 15cm 高 30cm），廣告顏料 + 增厚劑（取代油畫顏料）、廣告顏料調水（取代國畫顏料）、墨汁、筆洗、梅花盤、膠水。 2. 鼓勵學生自由彈性運用中西畫筆與繪畫技法。
<p>總結（統整本節 學習重點）</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將中西方畫筆洗淨擦拭後，穿過畫布上下軌道，並以麻繩網綁，成為一幅可掛起的小畫。（圖 2） 2. 邀請學生介紹自己中西合璧的梅樹畫面，並分享創造的景色畫面。 	<p>5 分鐘</p>	<p>發放 45cm 麻繩，並協助網綁</p>



圖 2：以毛筆及尼龍筆作為上下的掛軸

評量方式：形成性評量、作品、實作評量（標準本位評量）

主題	次主題	A	B	C	D	E
表現	視覺探索	能完整理解三峽祖師廟宇內中西方風格融合與對比的建築特色	能理解三峽祖師廟宇內中西方風格融合與對比的建築特色	能部分理解三峽祖師廟宇內中西方風格融合與對比的建築特色	僅能少部分地知道三峽祖師廟宇內中西方風格融合與對比的建築特色	未達D級
	媒介技能	能熟練運用中西畫筆的特性完整在畫面上表現重疊、厚塗；皴法、點筆等技法	能運用中西畫筆的特性在畫面上表現重疊、厚塗；皴法、點筆等技法	能運用中西畫筆的特性在畫面上表現部分重疊、厚塗；皴法、點筆等技法	僅能稍微運用中西畫筆的特性在畫面上表現少部分重疊、厚塗；皴法、點筆等技法	未達D級
	創作展現	能將同一主題（梅樹）運用兩種工具表現出完整	能將同一主題（梅樹）運用兩種工具表現出明顯的對比	能將同一主題（梅樹）運用兩種工具表現出部分的差異	僅能將同一主題（梅樹）運用兩種工具表現出少部分的	未達D級

		明顯的對比 差異	差異		對比差異	
鑑賞	審美感知	能完整理解及欣賞中西方藝術創作中以樹木花朵為描繪對象的表現風格	能理解及欣賞中西方藝術創作中以樹木花朵為描繪對象的表現風格	能部分理解及欣賞中西方藝術創作中以樹木花朵為描繪對象的表現風格	僅能少部分理解及欣賞中西方藝術創作中以樹木花朵為描繪對象的表現風格	未達D級
	理解互動	能完整理解中西方繪畫工具的特性，並了解應如何應用於不同的表現形式中	能理解中西方繪畫工具的特性，並了解應如何應用於不同的表現形式中	能部分理解中西方繪畫工具的特性，並了解應如何應用於不同的表現形式中	僅能少部分完整理解中西方繪畫工具的特性，並了解應如何應用於不同的表現形式中	未達D級
實踐	藝術參與	能利用課程成品作為範例向其他人完整呈現、分享中西方不同媒材所表現出的特色	能利用課程成品作為範例向其他人呈現、分享中西方不同媒材所表現出的特色	能利用課程成品作為範例向其他人呈現、分享中西方不同媒材所表現出的部分特色	僅能利用課程成品作為範例向其他人呈現、分享中西方不同媒材所表現出的少部分特色	未達D級

A	B	C	D	E
優秀	良好	基礎	不足	落後