


教案名稱：看見真正的顏料-光（楊之儀）

領域/科目	藝術領域/ 視覺藝術		設計者	楊之儀
實施年級	五年級		總節數	二節(80分鐘)
單元名稱	從楊三郎看見真正的顏料-光		共備者	劉美玲
設計依據				
核心素養	<p>A 自主行動：A2 系統思考與解決問題</p> <p>B 溝通互動：B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C 社會參與：C2 人際關係與團隊合作</p>			
藝術領域核心素養具體內涵	<p>藝-E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</p> <p>藝-E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>藝-E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p>			
學習重點	學習表現	<p>表現 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>鑑賞 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>實踐 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p>		具體目標
	學習內容	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視</p> <p>表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。</p>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識藝術家楊三郎與印象派間的關係 2. 印象派及古典畫作賞析比較（著重在光與色彩） 3. 學習區分古典畫作構圖的前景/中景/遠景，並將畫作立體化 4. 透過操作手電筒實驗認識光的三原色：紅、藍、綠 5. 操作光源，將立體化的古典畫變成印象派作品 6. 團體活動：利用立體畫作與燈光做故事小劇場，加深藝術知識 				

與其他領域/ 科目的連結	表演藝術/ 自然科學	
教材來源	自編	
成品參考照片		
課程教材	PPT：《看見真正的顏料-光》	
工具材料	小組共用，以每組 4 人估算	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 紙箱 每組一個 2. 雙面膠(1cm) 每組兩個 3. 保麗龍膠 每組一個 4. 釘書機 每組一個 5. 封箱膠帶 每組一個 6. 手電筒 建議每組一至二個 7. 美工刀 每人一個 	<ol style="list-style-type: none"> 8. 剪刀 每人一個 9. 玻璃紙(紅、黃、藍、綠各一，尺寸以可包蓋住手電筒發光處即可) 10. 橡皮筋(固定玻璃紙用) 每組兩個 11. 西洋古典畫作圖片輸出 每組五張，各組可選不同作品
學習目標		
大概念 (Big Ideas) 用一個新的操作方法(手電筒/光)來介紹一個美術流派，而非透過傳統模仿的方式來教學。	關鍵問題 (Essential Questions) <ol style="list-style-type: none"> 1. 印象畫派的特色是什麼? 2. 光的三原色是哪幾個顏色? 3. 如何在立體空間剪貼? 	
學生能知道的知識 (Knowledge) <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識畫家楊三郎與印象派 2. 古典畫作構圖：前景、中景、遠景 3. 光的三原色：紅、藍、綠 4. 印象派、光、與色彩的關係 	學生能做到的技能 (Skills) <ol style="list-style-type: none"> 1. 準確使用工具切割與剪裁 2. 從平面到立體空間-分出景物前後關係 3. 分工合作展演一個光劇場 	

教學活動設計

教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	備註
教學活動	第一節	時間	學習指導 注意事項
導入（引起動機 或複習舊經驗）	<p>介紹楊三郎：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 新北市永和區有一個楊三郎美術館，是楊三郎的故居。楊三郎是民國早期受西方繪畫影響的藝術家，讓我們來看看他的作品，有什麼特色？（學生回答） 2. 楊三郎他受到當時法國的”印象派”影響。有人聽過印象派嗎？什麼是印象派？（學生回答） 	1 分鐘	PPT:《看見真正的顏料-光》：楊三郎畫作
	<p>比較印象派與古典畫作：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讓我們看看下面兩幅印象派的作品(投影片展示莫內畫作)，這就是西方有名的印象派作品。當年的巴黎是藝文中心，他有一種類似畫畫比賽的叫做”沙龍”，所有公認好的畫都會入選到沙龍裡展示。讓我們看看當年入選沙龍跟落選沙龍的畫長什麼樣子。(展示莫內的畫作跟 Joseph Caraud 的畫作)，大家猜猜看哪幅畫是贏得畫畫比賽的入選沙龍作品呢?(請學生舉手投票)為什麼?(學生回答) 2. 印象派 VS 古典畫派 - 哪個是印象派？哪個是古典畫？這兩幅畫的不同之處？ 構圖……層次……色彩……筆觸……細節……光……(學生回答) 3. 由這三組畫作我們可以看到，古典畫派光線落在故事的主角上，構圖好像在說一個故事，構圖也很有層次。但印象派的光好像在戶外看到夕陽，海水反射，風在吹那種動態的一瞬間，或是午後在樹蔭下光灑在人身上，用色整個很亮因此看不出遠近層次。古典畫的色彩跟筆觸是很仔細的紀錄衣服或建築的細節，印象派則好像臨時起意畫的速寫一般。 4. 印象派中大家最耳熟能詳的是”莫內”。當時被人家嘲笑說他畫的很模糊籠統，笑說他是”印象派”。沒想到後來”印象派”這三個字就變成了這個流派的正式名字。 5. 為什麼印象派畫家忽然想這麼畫呢：當時發生了幾件事，：A 相機發明 B 發現光的三原色 C 畫家走出戶外寫生。這是為什麼畫家們放棄了用構圖跟細節說故事，決定走出戶外捕捉光影變幻的瞬間。 	9 分鐘	<ol style="list-style-type: none"> 1. 投影片:莫內畫作 2. 投影片:印象派 V. S. 古典畫派

開展（開始新概念的學習）	<p>讓我們利用”光”來重現印象派畫家眼中看到的世界!!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 接下來我們要分組作一個小作品，先把一個古典畫變立體。下節課我們要用這個來玩燈光，把畫從古典變成印象派，了解古典派跟印象派畫家眼中看到的光長什麼樣子。 2. 我先用範例說明，古典畫作構圖分：前景、中景、遠景。這是為什麼一幅畫看起來有點立體的感覺。 	3 分鐘	<ol style="list-style-type: none"> 1. 投影片:構圖說明 2. 材料：現成古典畫作彩色影印一份五張（一組一份）與一個紙箱 3. 投影片:剪貼說明 4. 教師剪貼順序說明 5. 教師示範美工刀的切割法及用法
	<p>製作立體畫作：分組(每組 3-4 人)</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 每組會拿到一個紙盒子，跟五張古典畫素材：一位同學負責將盒子背面用膠帶黏好，正面開口。 4. 其他的同學先在圖上描繪找出前/中/遠景，再剪下，分層貼立體畫框裡面(老師展示立體畫範例)。 5. 剪貼時的注意事項： <ul style="list-style-type: none"> — 先將第一張彩印整張貼在紙箱底部做遠景。 — 用筆將前/中景分別在第二三張彩印中描繪出來，再剪下。 — 描繪時下面跟旁邊要留黏貼邊，不要剪斷，才能站立起來。 — 做得比較快的組別可以利用第四五張彩印作更多的層次。 6. 最後一起將盒子的上、左、右面割出很多三角形小洞(最簡單的割法，只要三刀就可以切出一個洞)，讓我們之後可以改變光源，讓光從四面八方照進來。 	27 分鐘	

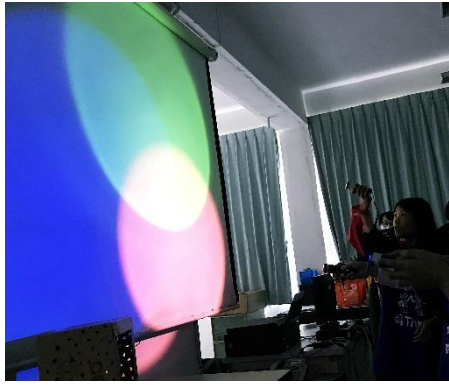


圖 1：紙箱外以美工刀切割出三角形狀開孔



圖 2：紙箱內部為分出前後層次的立體畫面結構

教學活動	第二節	時間	學習指導 注意事項
開展（開始新概念的學習）	<p>複習：</p> <ol style="list-style-type: none"> 讓我們回想一下上一堂課，印象派與古典畫作的不同之處…（請學生就下列幾個項目舉手回答） <ul style="list-style-type: none"> 光與色彩 構圖與層次 筆觸與細節 老師也跟大家複習一下印象派畫家為何會忽然想這樣地改革畫當時發生了幾件事：A 相機發明 B 發現光的三原色 C 畫家走出戶外寫生。 回到一開始楊三郎的畫作，他用如此鮮豔的色彩，會跟哪件事最有關係呢？（引導學生回答：發現光的三原色） 原來對印象派畫家來說，光不是只是亮或暗而已，光是由各種顏色組成的，所以畫家發現藍色的海裡其實除了藍色以外有紅色有黃色…每個東西原來都是如此地色彩繽紛。 	15 分鐘	
	<p>找出光的三原色：</p> <ol style="list-style-type: none"> 讓我們現在找出光是由哪三個顏色組成的。（徵求四個同學拿四支包著紅黃藍綠四色玻璃紙的手電筒）。 色彩的三原色是？（學生回答），那麼光的三原色是？（學生回答，操作手電筒的同學按照答案在投影幕上試驗將那三種色光疊加在一起，讓全班一同觀察）。 	5 分鐘	地點：視聽教室（暗燈） 全班共用四支手電筒，分別包上紅藍黃綠四色玻璃紙



3. 所以，光的三原色是紅藍綠，他們加在一起會變成白光，而且兩種色光的重疊處會暈染出其他顏色。

古典畫箱的最後修飾

1. 待會我們會利用手電筒跟玻璃紙，在我們的立體畫作上，利用不同的光源(單一/多光源)跟顏色來呈現:古典畫與印象派畫的光與色彩。
2. 現在花十分鐘請大家將箱子做最後的修飾，一起打很多的洞好讓光線可以從四面八方進來。

我是古典畫 vs 印象派畫家:

3. 每組來領 2 支手電筒與四色玻璃紙
4. 每組一人扮演古典畫家，導演燈光展現並說明自己創作的想法。一人扮演印象派畫家導演燈光展現並說明自己的創作想法。剩下兩人負責操控手電筒，可以輪流進行。(如下圖)



圖：操作手電筒控制光源的變化

總結 (統整本節
學習重點)

10 分鐘

每組兩支手電筒，四色玻璃紙，橡皮筋兩條

10 分鐘

	<p>5. 老師示範(請兩位學生自願拿手電筒當助理): 我是古典派畫家, 我的主角是一位美麗的女士, 外頭雖然風光明媚, 但比不上女士美麗的臉龐與精緻的衣裳, 所以我把光都聚在她身上, 窗外的景物比較暗, 好凸顯我的女主角。</p> <p>6. 老師示範(請兩位學生自願拿手電筒當助理): 我是印象畫家, 漫漫長冬終於過去, 春天, 沒有什麼比陽光更美的了, 我路過一戶人家, 看到光透過葉子與窗戶將光點灑落在室內, 那瞬間, 忍不住拿筆畫把這些愉快的人們畫下來。</p> <p>7. 提示小畫家們可以在(1)光與色彩(2)構圖與層次(3)筆觸與細節上導演並說明自己的主題。</p> <p>8. 呈現: 教師衡量課堂剩餘時間選出或邀請自願的幾組上台呈現。</p>		
--	---	--	--

評量方式：形成性評量、作品、實作評量（標準本位評量）

主題	次主題	A	B	C	D	E
表現	視覺探索	能完整理解並清楚比較印象派與古典寫實主義的繪畫風格有何差異跟特色	能大部分的理理解並清楚比較印象派與古典寫實主義的繪畫風格有何差異跟特色	能理解並比較印象派與古典寫實主義的繪畫風格有何差異跟特色	僅能少部分理解印象派與古典寫實主義的繪畫風格有何差異跟特色	未達D級
	媒介技能	能完整將古典派作品的畫面分割出多個層次的前、中、遠景並完整俐落的剪下	能完整將古典派作品的畫面分割出前、中、遠景並剪下	能將古典派作品的畫面分割出前、中、遠景三個層次並盡量剪下	僅能將古典派作品的畫面分割出前景跟遠景兩層並剪下	未達D級
	創作展現	能完整依課程設計製作出立體的光影紙劇場	能大部分依課程設計製作出立體的光影紙劇場	能依課程設計製作出立體的光影紙劇場	僅能少部分依課程設計製作出立體的光影紙劇場	未達D級
鑑賞	審美感知	能完整理解及欣賞不同畫派對光跟色彩的表現方式	能大部分理解及欣賞不同畫派對光跟色彩的表現方式	能理解及欣賞不同畫派對光跟色彩的表現方式	僅能少部分理解及欣賞不同畫派對光跟色彩的表現方式	未達D級
	理解互動	能完整成功地操作手電筒進行實驗得出何謂光的三原色及	能大部分成功地操作手電筒進行實驗得出	能成功地操作手電筒進行實驗得出何謂光	僅能少部分成功地操作手電筒進行實驗得	未達D級

		彼此混和相加的結果	何謂光的三原色及彼此混和相加的結果	的三原色及彼此混和相加的結果	出何謂光的三原色及彼此混和相加的結果	
實踐	藝術參與	能利用手電筒及立體的光影紙劇場完整的呈現及表達出小組的創作想法	能利用手電筒及立體的光影紙劇作呈現及表達出小組大部分的創作想法	能利用手電筒及立體的光影紙劇場呈現及表達出小組的創作想法	僅能利用手電筒及立體的光影紙劇場做少部分的呈現及表達出小組的創作想法	未達D級
	生活應用	能完整理解課程所學，並在生活中發現其他運用光的設計所表現出的創作跟應用	能大部分理解課程所學，並在生活中發現其他運用光的設計所表現出的創作跟應用	能理解課程所學，並在生活中發現其他運用光的設計所表現出的創作跟應用	僅能少部分理解課程所學，並在生活中發現其他運用光的設計所表現出的創作跟應用	未達D級

A	B	C	D	E
優秀	良好	基礎	不足	落後

