

■教案名稱：捕捉風的建築（楊之儀）

領域/科目	藝術領域/ 視覺藝術		設計者	楊之儀
實施年級	高年級		總節數	二節(80 分鐘)
單元名稱	捕捉風的建築		共備者	許吟如
設計依據				
核心素養	A 自主行動：A2 系統思考與解決問題 B 溝通互動：B3 藝術涵養與美感素養 C 社會參與：C2 人際關係與團隊合作			
藝術領域核心素養具體內涵	藝-E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 藝-E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 藝-E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。			
學習重點	學習表現	表現 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 鑑賞 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 實踐 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	具體目標	1. 能運用不同的剪紙技法進行創作。 2. 能利用「比較」與「聯想」的方式，來重新看待習以為常的環境建築並說出來。 3. 能與同儕合作完成創作並分享。 4. 能將草稿設計成功放大到實際大張紙上完成創作。 5. 能感受與認知生活中建築美感與藝術家作品的異同。 6. 能實際參與課堂創作並共同完成布置，改變生活環境。
	學習內容	視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。		

與其他領域/科目連結	建築	
教材來源	自編	
成品參考照片		
課程教材	PPT:《捕捉風的建築》	
工具材料	<p>以下工具材料依每組 2 人規劃：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 剪刀 每人一把 2. 方形色紙 每人三張 3. 薄纖紙(15x42cm) 每人一張 4. 染色薄纖紙(120x300cm) 每組一張 5. 雙面膠(1.5cm) 每組一個 6. 封箱寬膠帶 每組一個 7. 繩子：無彈性，好綁不易鬆脫為主，長度需寬於紙張並再預留懸掛固定與繩結所需要的長。 	<p>紙材選用說明：</p> <p>薄纖紙購自鳳嬌催化室，紙性為輕薄但不易撕裂。其他替代用紙可以選用不織布紙，或成卷的一般機器紙，成品改置於室內，降低破損或潮濕的環境風險。</p>
學習目標		
<p>大概念 (Big Ideas)</p> <p>重新造訪(REVISIT)： 打開感官，重新造訪習以為常的生活環境，鍛鍊獨立的感受與聯想能力。將一種傳統技藝移植到新用途。</p>	<p>關鍵問題 (Essential Questions)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 大家對美的定義都一樣嗎? 2. 材料能有什麼新用法來改變對他的陳見? 3. 如何按比例放大一個作品? 	
<p>學生能知道的知識 (Knowledge)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 現代藝術顛覆性的思考方式 2. 工地鷹架透風帆布的構造與用途 3. 傳統剪紙的技法應用 	<p>學生能做到的技能 (Skills)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 直接使用剪刀及摺紙來構圖 2. 將小比例草稿放大 3. 團隊合作完成布置大型物件 	

教學活動設計

教學活動內容及實施方式		時間	備註
教學活動	第一節	時間	學習指導 注意事項
	<p>從地景藝術家里斯托夫婦的藝術作品說起：</p> <ol style="list-style-type: none"> 這兩個圖片是什麼?大家覺得美嗎?(學生回答) 老師:這是克里斯托夫婦的藝術作品《包裹德國國會》與《包裹巴黎新橋》。比較《包裹德國國會》與《包裹巴黎新橋》這兩個的原建築及包裹後的作品,哪個比較美?(學生一齊回答) 他的包裹材料是什麼?(學生回答是塑膠帆布)。 藝術家為什麼要做這樣的作品?(學生回答)。老師:A 改變一個習以為常的建築地景,讓路人忽然眼睛一亮。B 改變了一個材料原來的用途與人們對它們陳見。 		PPT《捕捉風的建築》: 克里斯托夫婦作品《包裹德國國會》、《包裹巴黎新橋》與它們的原始建築
導入(引起動機或複習舊經驗)	<p>回到新北的常見地景：</p> <ol style="list-style-type: none"> 出了新北的某捷運站,颯來一陣風,我抬頭一看,眼前常常出現這樣的景象。請問這是什麼?外部又是什麼材料?(學生回答也是帆布)。 你是否曾經多看一眼這樣的工地?完工後的建築與工地,大家覺得哪個比較美?(請學生一齊回答) 投票: 完工建築 V S 建築工地(有帆布包裹) 投票: 原始建築 V S 藝術作品(有帆布包裹) 比較藝術家包裹的建築包裹前後,新北市新建大樓帆布包覆前後,大家來投票,哪個比較美? (投票結果往往是:完工的新北建築比工地較美,而包裹帆布的藝術作品比原始建築美) 看著統計出來的票數,誰能告訴我,同樣是被帆布包裹,為什麼一個變美了,一個變醜了?(學生回答:因為形狀,因為顏色...) 老師總結:所以同樣是帆布,因為他被使用的方式不同,有了不同的結果。布本來是用來包裝防水防髒用的,怎麼可能會比石頭蓋的古典建築美觀,但是這件作品顛覆了我們習以為常的看法。也重新看待一個材料。 	8 分鐘	搭配 PPT《捕捉風的建築》
開展(開始新概念的學習)	<p>重新看待工地帆布：</p> <ol style="list-style-type: none"> 回到我們剛剛看到的建築工地,有人知道工地建築上帆布的功用是什麼?(學生回答)他上面的挖孔又是為了什麼?(學生回答) 老師:帆布是為了保護鷹架上工作的人避免跌落,也保護上面行走的人不會被工具或掉落物砸到。開孔的功能就是為了能夠防止風太大建築物像帆船一樣被吹走。 	2 分鐘	PPT《捕捉風的建築》: 帆布材料

	<p>3. 有藝術家可以把建好的美麗國會包起來讓他變更美，我們可以怎麼做來重新設計工地帆布，保留帆布的功能，但改變工地成為美麗的地景？（學生回答： 改變顏色，改變形狀）</p> <p>4. 那我們今天就由形狀這方向，來重新設計工地帆布</p>		
挑戰（實現伸展跳躍的課題）	<p>利用傳統剪紙藝術來重新設計帆布開孔：</p> <p>1. 在設計的時候，我們常常會把一個大家習慣的東西轉換對象，到一個大家不習慣的地方。今天我們就利用剪紙藝術：窗花，來重新設計帆布開孔的造型。</p> <p>2. 先練習窗花。大家都會剪窗花，現在每個人拿三張色紙，請大家折紙剪出：（老師一邊示範）</p> <p>A. 一張紙一個窗花 —紙張攤開後圖案對稱</p> <p>B. 一張紙兩個窗花圖案 —可成不對稱的造型</p> <p>C. 風吹起來會飄動的沒有完全切斷的窗花圖案</p>	8 分鐘	材料：一人三張色紙
	<p>利用剛剛的窗花練習來設計帆布縮小模型：</p> <p>1. 老師說明下一節課的創作內容，最後要兩人一張帆布(用薄纖紙代替)，集合起來替一個大樓設計新皮層。本節課則先試作小模型。每人拿到兩張的縮小帆布(用薄纖紙 15x42cm =半張 A3 代替)。</p> <p>2. 老師請學生利用這個小帆布來設計圖案當作草稿，不用筆跟刀，只能用剪刀跟摺紙的方式直接剪。利用局部摺紙，將許多的窗花圖案同時呈現在同一張紙上。下一堂會將它放大到真正的尺寸：120x300cm。(展示真實尺寸大小的紙)</p> <p>3. 學生領取並開始創作縮小帆布模型：一人兩張。</p>	17 分鐘	材料：一人兩張薄纖紙 (15x42cm=半張 A3) (紙張特性:防水,有韌性不易斷裂)
教學活動	第二節	時間	學習指導 注意事項
挑戰（實現伸展跳躍的課題）	<p>將剪紙模型轉移到建築皮層上：</p> <p>1. 分組:兩人一組。老師就上節課的兩人作出的小模型，挑選一張比較適合放大的作品當作最後成品的草稿，並指導如何放大到大張(120x300cm)薄纖紙上與注意事項。</p> <p>2. 請學生先用透明封箱膠帶在大張紙上黏貼框出 10 公分邊框，除了加強紙張四邊的結構力之外，也框出一個範圍避免開孔離紙邊太近，吊掛時容易破損。</p> <p>3. 若學生能力許可，可直接將確定之草稿依照上節課步驟，注意比例大小開始使用剪刀創作。</p> <p>4. 老師提示圖形與紙張邊框間的距離（不要太近，至少離紙緣 10 公分），鼓勵學生下刀操作。</p> <p>5. 提醒學生適時檢視自己的作品，勿過度密集下刀處。</p>	25 分鐘	<p>1. 材料：兩人一張大薄纖紙 120x300cm</p> <p>2. 地點：大型無風空間如活動中心</p>

	6. 黏貼雙面膠及固定繩子:已經完成剪紙的組別,由老師指導分別用雙面膠黏貼薄纖紙上下兩端,中間穿繩。		
總結(統整本節學習重點)	<p>改變學校走廊的建築外觀,感受改變帶來的影響</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將大家的剪紙帷幕成品集合起來,用綁繩連結,來包覆學校建築局部,成為一個捕捉風的臨時建築外皮。 2. 綁繩點:橫跨兩個樓層,每件作品吊掛由4人合作,其中兩人由上樓層欄杆先綁好剪紙的頂端繩子,將剪紙往下拋,另外兩人先至下樓層接應作品尾端,並注意不要讓繩子脫落,然後綁好尾端繩子。 3. 注意打結方式及不要太過用力拉扯紙張,以免撕破或裂開。 4. 全部布置完畢之後,全班一起觀賞,感受一個乘載風的建築外牆。觀察這個臨時外觀的變動對環境與路人的影響。 5. 時間足夠時可請各組分享自己的創作歷程與心得感想。如:紙張掛出來後,怎樣的形狀設計會有比較好的吊掛效果?(有些橫向的圖案會垂下來,直向的圖案有比較好的結構跟呈現),有些剪法是否造成的結構上的脆弱易斷?及張掛後看見整體布置的心得。 	15分鐘	地點:教室走廊女兒牆

評量方式:形成性評量、作品、實作評量(標準本位評量)

主題	次主題	A	B	C	D	E
表現	視覺探索	能完整理解克里斯托夫作品並與課堂作品做連結。	能理解克里斯托夫作品並與課堂作品做連結。	能部分理解克里斯托夫作品並可概略與課堂作品做連結。	僅能稍微理解克里斯托夫作品,難以連結課堂作品。	未達D級
	媒介技能	能精準的使用剪刀不依靠描圖剪出所設計的圖樣。	大致能不依靠描圖,用剪刀剪出所設計的圖樣。	能用剪刀加上輔助剪出所設計的圖樣。	大致能依靠輔助或幫忙剪出所設計的圖樣。	未達D級
	創作展現	能不依靠外力有自己的	能參考示範並有自己的	能在提示與幫忙下設計	能依照示範圖樣設計相	未達D級

		創意發想，設計出屬於自己的剪紙圖樣。	發想，設計出屬於自己的剪紙圖樣。	出屬於自己的剪紙圖樣。	仿的剪紙圖樣。	
鑑賞	審美感知	能理解及清楚有條理的說明對於克里斯托夫婦作品的美感。	能感受與說明對於克里斯托夫婦作品的美感。	大致能說出於克里斯托夫婦作品也是一種美。	能理解於克里斯托夫婦作品，但無法清楚說明為什麼。	未達D級
	理解互動	能完整理解創作要求並與同儕討論工作分配，分享與表達意見。	能大部分理解創作要求並與同儕討論工作分配，分享與表達意見。	尚能理解創作要求，並可與同儕配合，分享與表達意見。	僅能部分理解創作要求，但能配合同儕，完成工作分配與完成要求	未達D級
實踐	藝術參與	能積極的參與與體會克里斯托夫婦作品並參與創作。	能適當的參與與體會克里斯托夫婦作品並參與創作。	能體會克里斯托夫婦作品並願意參與創作。	尚能體會克里斯托夫婦作品並部分參與創作。	未達D級
	生活應用	能完整理解課堂所學，並將創意與技能應用於生活，營造生活美感。	能理解課堂所學，並將創意與技能應用於生活，營造生活美感。	能部分理解課堂所學，並將創意與技能應用於生活，營造生活美感。	僅能少部分理解課堂所學，能將自己作品布置應用於生活，營造生活美感。	未達D級

A	B	C	D	E
優秀	良好	基礎	不足	落後

