

## 教案名稱：你剪我貼，一起工作(陳君岱)

領域/科目	藝術領域/ 視覺藝術		設計者	陳君岱
實施年級	四年級		總節數	二節(80 分鐘)
單元名稱	你剪我貼，一起工作		共備者	呂仁惠
<b>設計依據</b>				
核心素養	A 自主行動：A1 身心素質與自我精進			
藝術領域核心素養具體內涵	<p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>			
學習重點	學習表現	<p>表現 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>表現 1-II-3 能探索媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>表現 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>鑑賞 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>鑑賞 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p>	具體目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識生產與加工的背景文化。</li> <li>2. 學習工具使用。</li> <li>3. 了解材料的特性，並練習將材料拆解、重組成新的物件。</li> <li>4. 思考重組後的物件是否有其涵意，造型的美感。</li> <li>5. 分工與分組合作的默契培養與討論表達。</li> <li>6. 學習立體作品的製作訣竅。</li> <li>7. 小物件組合於立體中疏密配置的節奏性與空間感練習。</li> </ol>
	學習內容	<p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p>		
與其他領域/科目的連結	社會			
教材來源	自編			

<p>成品參考照片</p>												
<p>課程教材</p>	<p>PPT: 《你剪我貼，一起工作》</p>											
<p>工具材料</p>	<p>以下工具材料依每組 5-6 人的人估算：</p> <table border="0" data-bbox="384 696 1457 1055"> <tr> <td data-bbox="384 696 906 741">1. 剪刀   每組 2 隻</td> <td data-bbox="914 696 1457 741">6. 紫線帶(長 15cm、寬約 1mm)   每人 22 條，同組同色(盡量各組不同色)，另需每組 20 條將眼睛固定於鋁線上用的紫線帶，顏色粗細不拘。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="384 741 906 786">2. 尖嘴鉗   每組 1~2 隻</td> <td data-bbox="914 741 1457 786"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="384 786 906 875">3. 水電膠帶(寬 1.8cm)   每組兩種相異色，每色各一捲</td> <td data-bbox="914 786 1457 875">7. 網狀模型板   30 人左右班級，約準備 A4 尺寸 1-2 張，課前事先剪成大小不一、不規則形狀，每組約 3-5 小片</td> </tr> <tr> <td data-bbox="384 875 906 965">4. 鋁線(直徑 2mm, 50cm)   每組 3 條，頭尾先向內捲起一個小圈</td> <td data-bbox="914 875 1457 965"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="384 965 906 1055">5. 細紫線帶(長 12cm、寬約 0.3cm)   寬度可穿過網狀模型版的孔洞為主</td> <td data-bbox="914 965 1457 1055"></td> </tr> </table>		1. 剪刀   每組 2 隻	6. 紫線帶(長 15cm、寬約 1mm)   每人 22 條，同組同色(盡量各組不同色)，另需每組 20 條將眼睛固定於鋁線上用的紫線帶，顏色粗細不拘。	2. 尖嘴鉗   每組 1~2 隻		3. 水電膠帶(寬 1.8cm)   每組兩種相異色，每色各一捲	7. 網狀模型板   30 人左右班級，約準備 A4 尺寸 1-2 張，課前事先剪成大小不一、不規則形狀，每組約 3-5 小片	4. 鋁線(直徑 2mm, 50cm)   每組 3 條，頭尾先向內捲起一個小圈		5. 細紫線帶(長 12cm、寬約 0.3cm)   寬度可穿過網狀模型版的孔洞為主	
1. 剪刀   每組 2 隻	6. 紫線帶(長 15cm、寬約 1mm)   每人 22 條，同組同色(盡量各組不同色)，另需每組 20 條將眼睛固定於鋁線上用的紫線帶，顏色粗細不拘。											
2. 尖嘴鉗   每組 1~2 隻												
3. 水電膠帶(寬 1.8cm)   每組兩種相異色，每色各一捲	7. 網狀模型板   30 人左右班級，約準備 A4 尺寸 1-2 張，課前事先剪成大小不一、不規則形狀，每組約 3-5 小片											
4. 鋁線(直徑 2mm, 50cm)   每組 3 條，頭尾先向內捲起一個小圈												
5. 細紫線帶(長 12cm、寬約 0.3cm)   寬度可穿過網狀模型版的孔洞為主												
<p>學習目標</p>												
<p><b>大概念 (Big Ideas)</b></p> <p>「製作」的演進，從獨立創作到團體合作。</p>	<p><b>關鍵問題 (Essential Questions)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 不同材質所具備的特性。 (可以任意造型彎曲的鋁線、具備伸縮特性的水電膠帶、有串連功能越拉越緊的紫線帶、沖孔後就有透視感的塑膠片/模型板)</li> <li>2. 作品中的重要元素：眼睛。 對「眼睛」有什麼想像跟解讀，試著將這些帶入作品的表達。</li> <li>3. 小組最後討論各自完成單元要如何連結、作品最終想呈現什麼效果。</li> </ol>											
<p><b>學生能知道的知識 (Knowledge)</b></p> <p>現代分工是因應時代需求而產生的工作方式，目的是更專業有效率地將工作完成，許多過去採工匠獨立完成工作的行業，例如：傢俱製作、藝術創作、漫畫、服裝製作等，漸漸的也都會採專職分工的方式。</p> <p>將工序拆解，由不同人或單位負責不同的工作項</p>	<p><b>學生能做到的技能 (Skills)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習工具使用。</li> <li>2. 了解不同材質各自擁有的特性。</li> <li>3. 使用鋁線製作立體作品的技巧與紫線帶用法。</li> <li>4. 用膠帶纏繞於鋁線框架，如何在「線」中使用膠帶製造「面」的效果，線與面的組合帶來作</li> </ol>											

目，會發現自己負責的部可以分很快進入狀況並熟練，並都體會其中的訣竅，成為那個動作的專家。當所有的分工都完美地出自不同人之手，組合起來就能得到最好的成品。

品的變化。

### 教學活動設計

教學活動內容及實施方式		時間	備註
<b>教學活動</b>	<b>第一節</b>	<b>時間</b>	<b>學習指導 注意事項</b>
導入（引起動機或複習舊經驗）	1. 開場，自我介紹。 2. 投影片/影片觀賞：簡介板橋地區存在的加工生產行業、現代產品製造。（PPT:《你剪我貼，一起工作》） 3. 舉例生活周遭物品的製造	1 分鐘 3 分鐘 1 分鐘	1. 按分組請學生坐定位（建議6人/組） 2. 過程不宜過長，影響後續進行與學生專注力
開展（開始新概念的學習）	1. 講解工具用途、使用方法及注意事項 2. 示範如何用紮線帶做眼睛，及應注意的細節（補充：PPT 內有製作分解圖片及製作影像）   圖 1: 一條作為主幹      圖 2: 將紮線帶串起  圖 3: 紮線帶尾端穿回固定，形成眼睛造型	5 分鐘	1. 建議先做好樣本 2. 拉過頭的紮線帶會失去眼睛造型 3. 纏膠帶可以利用膠帶的寬度製造面的效果
	3. 示範以膠帶纏繞鋁線。（圖 4） 4. 示範將鋁線彎曲成立體。（圖 5）		



圖 4: 鋁線兩端相接的方式



圖 5：彎折鋁線形成 3D 立體造型示意圖

**任務一：10 分鐘內每個人須完成 2~3 個眼睛**

**任務二：完成三個繞好膠帶的立體小單元**

1. 一組(桌)會分到三條長約 60cm 的鋁線與二細不同色膠帶
2. 各組可以任務分工的方式進行(可輪流), 兩人將膠帶剪成許多小段, 每段約 20cm, 兩人將鋁線纏上膠帶(圖 6), 一人將鋁線頭尾相連固定, 扭轉後調整成立體, 再重複纏讓結構穩固。一組須完成三個立體小單元。(圖 7)

挑戰 (實現伸展  
跳躍的課題)

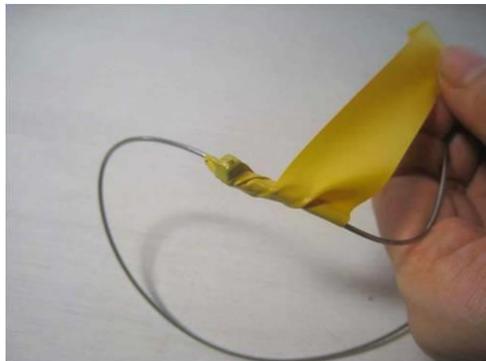


圖 6：將鋁線裹上膠帶

10 分鐘  
15 分鐘

1. 時間掌握
2. 觀察每組學生製作與分工情形



圖 7:小眼睛與纏好膠帶的鋁線

<p>總結 (統整本節學習重點)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分享或提問：了解學生對於這堂課體會到什麼、困難點在哪，每組推代表分享。</li> <li>2. 簡短提示下堂課內容</li> </ol>	<p>5 分鐘</p>	<p>若時間不夠，抽點二組(可先預設好二個問題請學生回答)</p>
<p><b>教學活動</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>第二節</b></p>	<p><b>時間</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>學習指導 注意事項</b></p>
<p>導入 (引起動機或複習舊經驗)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 前堂課內容提示</li> <li>2. 說明本堂課要完成的目標：三個立體小單元的連結，連結完成後進行眼睛與模型板的配置。</li> </ol>	<p>2 分鐘</p>	<p>老師可以準備完成品或半成品，有助於學生了解課程內容</p>
<p>開展 (開始新概念的學習)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 示範將三個立體小單元結合，並用膠帶做增強與修飾。</li> <li>2. 示範將眼睛與模型板配置於立體造型上 (圖 8、9)。</li> </ol> <div data-bbox="322 1223 828 1601" data-label="Image"> </div> <p>圖 8:用紮線帶將眼睛跟鋁線接合固定</p>	<p>5 分鐘</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 示範單元結合時帶入立體造型與空間概念</li> <li>2. 示範時配置時帶入作品思考與討論、造型美感、單元數量取捨等觀念</li> </ol>

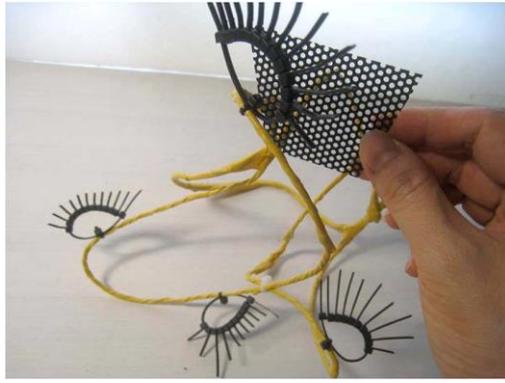


圖 9：將模型板與立體造型組合固定

挑戰（實現伸展跳躍的課題）	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組將三個立體小單元試著組合成更大的立體造型。</li> <li>2. 將眼睛與模型板配置於立體造型上，這時應一起討論作品要表現什麼，出現多少數量的眼睛與模型板、位置要放在哪裡…。</li> </ol>	25 分鐘	最後使用膠帶進行構圖與結構的加強，作品要求穩定牢固，老師可在各小組分別指導。
總結（統整本節學習重點）	<p>小組分享作品想法，為作品命名：</p> <p>可以是討論過程、創作理念（討論結果）、喜不喜歡自己的作品？為什麼？喜歡哪組的作品？為什麼？…</p>	8 分鐘	老師也可以挑選二~三件有趣的作品，讓同學自由發表對那幾件作品的想像

評量方式：形成性評量、作品、實作評量（標準本位評量）

主題	次主題	A	B	C	D	E
表現	視覺探索	能適當且成功的探索思考重組的各種物件如何配置出新的造型美感	能探索思考重組的各種物件如何配置出新的造型美感	能概略地思考重組的各種物件如何配置出新的造型美感	能嘗試探索思考重組的各種物件如何配置出新的造型美感	未達D級
	媒介技能	能夠非常熟練且流暢的使用束線帶、鋁線等異材質組合製成立體雕塑	能流暢的使用束線帶、鋁線等異材質組合製成立體雕塑	能使用束線帶、鋁線等異材質組合製成立體雕塑，並能完成	能嘗試使用束線帶、鋁線等異材質組合製成立體雕塑	未達D級
	創作展現	組合各項零件時，能充分完整的思考並展現出疏密配置的節奏與立體空間感	組合各項零件時，能妥善地思考並展現出疏密配置的節奏與立體空間感	組合各項零件時，能思考並展現出疏密配置的節奏與立體空間感	組合各項零件時，能嘗試展現出疏密配置的節奏與立體空間感	未達D級

鑑賞	審美感知	能清楚設定出立體作品最理想的觀看角度，並調整作品結構	能設定出立體作品理想的觀看角度，並調整作品結構	能設定出立體作品合適觀看的角度，並調整作品結構	能嘗試設定出立體作品合適的觀看的角度	未達D級
	理解互動	能完整理解生產加工的文化，並以小組分工、討論的方式進行活動	能大部分理解生產加工的文化，並以小組分工、討論的方式進行活動	能理解生產加工的文化，並以小組分工、討論的方式進行活動	僅能少部分知道生產加工的文化，並配合小組成員進行活動	未達D級
實踐	藝術參與	能積極參與創作並在小組討論中主動發言	能積極的參與創作及小組討論	能參與創作及小組討論	僅能稍微有限的參與創作及小組討論	未達D級
	生活應用	能完整理解跨領感知並實踐生活創意	能大部分理解跨領感知並實踐生活創意	能理解跨領感知並實踐生活創意	僅能少部分理解跨領感知並實踐生活創意	未達D級

A	B	C	D	E
優秀	良好	基礎	不足	落後