

## 簡明輝

1989 年文化大學美術系畢，現為水岸藝術文化研發有限公司負責人。曾任臺灣花卉博覽會花博小組秘書、《陶藝》雜誌總編輯。專長藝術規畫設計、策展與公共藝術。

1992-1996 年擔任臺北縣立文化中心博物組展覽企劃，期間策展包括：1992 年「環境與藝術」現代藝術展 I、「環境與藝術」現代藝術展 II；1993

年「傳統與再生系列 I」、「傳統與再生系列 II」；1994 年「一九九四年臺北縣美術展覽會」、「臺灣樸素藝術節」；1995 年「臺灣樸素藝術節」、「一九九五臺北風箏展覽會」、「一九九五年臺北縣美術展覽—淡水河上的風起雲湧」、「新寶島藝術祭 II—臺北國際後工業藝術祭」、「新寶島藝術祭 II—臺北國際後工業藝術文件展」、「新寶島藝術祭 II—我不知道，我渴望」；1996 年「立石鐵臣臺灣民俗風情展」。



簡明輝。（圖／本刊拍攝）

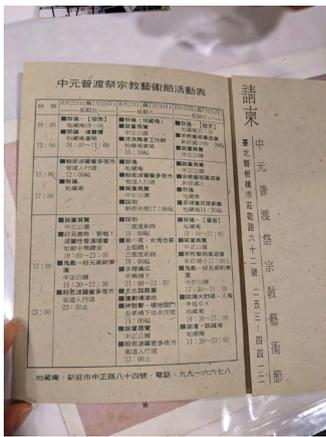
## 1. 幕後推手簡明輝

旁白：談到 90 年代臺北縣立文化中心的幾個重要展覽，許多當時的參與者都會提到一個名字—簡明輝。簡明輝是美術系畢業，1992 到 1996 年的五年中以約聘的身分任職於臺北縣立文化中心，他試圖打破藝術發展窠臼，策劃了許多今天看來仍然相當經典的展覽和活動，在體制內實現他對藝術的理想，是隱藏於幕後的關鍵推手。

你要知道，在解嚴之後，其實臺灣裡面有很多碰撞的東西，街頭有很多遊行，我本身以前在學生時代就蠻常參與這種東西，像我夜宿在總統府外面，躲在軍車裡面，就是要去抗議，那時希望修訂刑法一百條，還有要求總統直選。我們當時很多想改革，但當時因緣際會有機會進入體制內，我覺得說今天是否有機會把比較公平正義的趨勢帶進去（體制內），去把它實現。那你就要去說服你的長官，我覺得如果一個公平正義的東西，其實很多人會支持的，包含外界的藝文老師、一些藝術家等等，這滿重要的，其實要共襄盛舉。

## 2. 尋找在地特色的 1990 年代

旁白：當我們回溯新北市 90 年代的藝術能量時，很容易聚焦在某幾個特定事件或展覽上，例如臺北縣美展的改制，或 1995 後工業藝術祭等等，而簡



1992 中元普渡祭宗教藝術節節目表。  
(圖／翻攝自實體刊物)

明輝認為這些事件的發生有其脈絡，也應一併做系統性的統整，例如 1992 年開始的「宗教藝術節」、1993 年以地方為主題的《看見淡水河》攝影展、1994 年的「臺灣樸素藝術節」、文建會全國文藝季等等。這些活動背後的核心價值，都在藉著尋找在地特色的過程中，找到自我的認同感。透過藝術行為，讓人們對自身所處環境有更多的認識和關懷。

我個人覺得新北非常豐富，新北以前就是臺北縣，當時我們講臺北縣是人文薈萃，怎麼說呢？29 個鄉鎮，包山包海，很多看不到的東西，譬如說地下工廠很多，新莊樹林這一帶，包括淡水河、新店溪都有很多工廠；其實臺灣的中小企業北部最多聚集的就是在新北；以老師來說，素質相當高的（知識份子）在中、永和也相當多；加上各地的地景，例如三芝、九分、金山、瑞芳等，其實很多都是世界級的，只是我們忽略掉，不敢跟人家說是世界級。

臺北市、新北市、桃園市很多人都不是在地人，都是外地來的，你說我是新竹人、嘉義人、臺南人，都會把這邊當客居，但事實上沒有，都是一代一代住下去。我想在座各位都是一樣，父母都不是臺北人。那當時要推廣的就是說你一定要人親、土親、跟在地結合，在地結合就是你一定要去了解你的周遭環境，就是要讓他們知道我們的地方其實不賴、不差，所以透過攝影去紀錄，讓大家知道淡水的過去、現在、未來。未來是現在大家在寫的。還有一點很重要，當透過攝影方式去紀錄的時候，現在你去看淡水河完全改變了，面貌改變很大。我們不是法國，法國可以兩三百年不變，因為有古蹟維護。從《看見淡水河》（註：1993 年縣立文化中心舉辦的攝影展，展出鄧南光、張照堂、張才、鄭桑溪、劉振祥、潘小俠……等人拍攝淡水風光的作品）可以觸到環保，就是環境問題；再來是人和土地的關係，這東西結合起來以後，很多藝術家就會從這個面向去創作，所以之後 1994 年的美展，其實就是把這個概念帶進去。

### 3. 臺北縣美展的改制

旁白：臺北縣美展的改革 起源於簡明輝認為 當時的美展不管在媒材分類、評審制度等都趨於僵化，希望讓美展回歸藝術創造的本質。因此，1993 年開始改革，首先打破過往分類，改分為「立體類」與「平面類」，評審也邀請年輕的新血加入；1994 年的美展則跨前一步，評審首度採用「責任藝



淡水河上的風起雲湧海報。(圖／翻攝自實體海報)

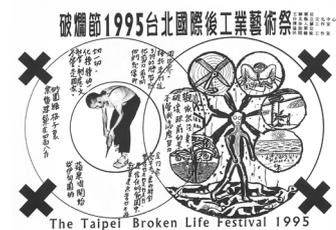
評」制，評比項目則改為「一般徵件」與「特別徵件（環境藝術組）」兩大類。1995年，延續這股改革能量，邀請林惺嶽策展，以「淡水河上的風起雲湧」為命題，沿著淡水河岸裝置多件大型戶外作品，結合現地生態與藝術創作，試圖以藝術行動反映環境問題；往後的1996、1997年均圍繞著「河流」概念，策劃大型展覽。短短幾年的革新，刺激了臺灣當代藝術的發展，延伸的議題包括創作媒材的劃分、策展人制度、戶外裝置活動執行等等。不過，當時也遭遇一些反對的聲音。

當我們認為書法一定要怎麼寫、篆刻一定要怎麼刻、水墨一定要怎麼畫山、畫水等等，其實那都是一種扭曲，其實就是抄襲，一直延續別人的東西，卻沒有個人的特色，沒有個人的東西那就完蛋了。你當成是娛樂，美術是娛樂，我不反對，但如果當成是一個創作，你說這是藝術品，那你要表達什麼？想說什麼？如果沒有的話，你只是拾人牙慧而已，我是很直接的。其實這種傳統再重現，變新的東西再出現，這在當時很多人不能接受，比如說你水墨怎麼畫、油畫怎麼畫，所以不能怎麼樣，這種錯誤的方式、僵化掉的體制就需要拋出這些，讓大家知道說有些東西其實可以有不同的做法。

#### 4. 1995「臺北國際後工業藝術祭」

旁白：在回顧歷史的過程中，影像是最能感受到當時氛圍的媒介之一，在1990年代中期，極少藝術活動會大陣仗安排紀錄片的拍攝，但在1995年時，臺北縣立文化中心就委託黃明川導演為三天三夜的「臺北國際後工業藝術祭」拍攝紀錄，後來完成了《1995後工業藝術祭》這部紀錄片，然而因為活動內容充滿爭議，影片在當時沒有正式對外公開。

你現在看到黃明川拍的《1995後工業藝術祭》那支影片，算是空前，也是絕後。現在大家都鎖住焦點在這邊（後工業藝術祭），其實有一個前後順序，比如說幫他們找場地，不然原本是只有補助小錢讓他們在臺北縣辦，後來找到一個作房地產的朋友，找一個整棟的房子讓他們去玩，但因為沒有欄杆、沒有電，太危險了，後來就去板橋酒廠。「新寶島藝術季」裡的「後工業藝術祭」其實它吸引的能量很大。



1995 臺北國際後工業藝術祭傳單。  
 (圖／在地實驗影音檔案庫 ET@T Archive, <https://archive.etat.com/?p=2624>)

## 5. 地方美術館的遠見

新北的美術館或博物館，既然是新北，我覺得要做出地方特色。像我們都是遊走兩岸，我說的兩岸是淡水河兩岸，這樣（遊走）的年輕人滿多的，這些年輕人不只兩岸，也有跨到國際上的東西，新北有很多很強的東西，就是剛剛講的中小企業的加工廠，你們可能忽略了，很多手機廠的下游在新北，例如蘋果的面板，以前手機技術後端的東西，新北市裡面有這樣的趨勢，另外是這幾年外籍移工的文化進來，第二代、第一代，文化交織出來時，是很珍貴的，我們不能去忽略它，主事者要有這樣的眼光。因為文化如果真的要立到標竿，就要像法國例如密特朗、龐畢度、季斯卡拉姆等（人物），眼光那麼大，它可以橫跨，去架構這東西。如果要做出真的不一樣，我覺得那不難，只是說你的眼光夠不夠遠。如果你五個十年、十個十年，或二十年之後，期待臺灣的藝術家，這一輩二三十歲藝術家去接受這樣的誘導，當他四十歲中壯年時，就是臺灣未來的寶。



新北市美術館示意圖。（圖／新北市美術館籌備處提供）